

من القش المنسوج، لكنه تميز بغطاء يصنع من القطن، وكانت هناك أشكال مختلفة تميز الطبقات الاجتماعية وتميز الأهالي عن الأجانب القادمين خاصة من كوريا، بعد ذلك انتشر الصندل الجلدي ذو الكعب العالي.

أما في الهند وبنغلادش فقد انتشر الصندل الخشبي، وقد بدأ استخدامه من قبل الجنود أثناء الحرب، بعد ذلك استخدمه الكهنة في المعابد وبعده المصلون.

### اليونان

كان أبطال اليونان في الأساطير يصورون عراة الأقدام باستثناء واحد ربة الجمال لديهم أفروديت، أما المحاربون اليونان فكانوا يحاربون عراة الأقدام، وقد غزا الاسكندر الأكبر أكثر من نصف العالم بجيوش جرارة حفاة الأقدام، بعد ذلك أصبح الجنود يرتدون صنادل بأشرطة متقاطعة تصل إلى منتصف الساق.



وتم صنع الصندل بعد ذلك في الصومال لحماية أقدامهم من الغوص في الرمال ومن تقلبات الجو الحارقة، وقد صنعت قبائل الآشانتى في غربي أفريقيا صنادل للتمثيل التي كانوا يقومون بعبادتها.

أما الصندل المصنوع من الجلد المدبوغ فقد انتشر في شمال أفريقيا نقلاً عن قدماء المصريين، وكانت القبائل تفضله باللون الأحمر، وفي بعض قبائل أوغندا القديمة كان الصندل عبارة عن قطعة خشبية مستطيلة أولها أعرض من آخرها، بشيء يشبه المسمار ليحشر بين الإصبعين الكبيرة والتالية.

### الصنادل الآسيوية

كان صندل الهنود شبيهاً بصنادل قدماء المصريين يستخدمه أهل الحكم بينما الأغلبية العظمى تسير حافية الأقدام، وقد بدأ استعمال الصنادل الجلدية التي تربط القدم بالكاحل في اليابان، وغير معروف حتى الآن إن كانوا قد اخترعوه أم استوردوه، وكان الصندل مصنوعاً



مهلاً..

# احذروا الأمنيات الذهبية

رندة العزيز

تصوير: مصطفى قاسمي







كما يسبح المرء في النهر، ثم يخفف  
المهرج عنه حزنه ولم يستطع أن  
يثنيه عن الرغبة التي استحوذت  
عليه. حتى فرحته بابنه الوحيد  
بدر، لم تنه حلم الذهب. وظل  
الحاكم هذا على حاله لا يكمل

أصدقائي، كلنا نحمل في خيالنا  
أمنيات نسعى إلى تحقيقها في حياتنا،  
هناك من يحلم بالنجاح والشهرة،  
وآخرون يبحثون عن المال والثروة،  
والبعض يتمنى القناعة دون أن يفقد  
الطمع. أما الخطورة في الأمنية  
أحياناً، فتأتي من حيث كونها غير  
واقعية أو حين تطفئ على كل ما في  
داخلنا من مشاعر وأفكار، وهذا  
بالضبط ما حصل للحاكم الذي كتبت  
عنه الفنانة عواطف نعيم وأخرج  
المسرحية الفنان خليفة التخلوفة.

في «الأمنيات الذهبية»، أصر  
حاكمها على امتلاك الذهب  
وراح يغامر في سبيله  
ليل نهار وتمنى لو  
استطاع أن  
يسبح فيه

ضحكته إلا بالبكاء، ولا تصل نفسه  
إلى الطمأنينة أبداً.

وفي أحد الأيام، خرج إليه جنى  
المرأة التي غالباً ما كان يخاطبها  
أملأ أن تتلألاً بالذهب، سأله الجنى  
عن أمنية، فصرح له الحاكم  
بالحاجس الذي سكنه طوال العمر  
«الذهب». وما كان من الجنى إلا أن  
استجاب لطلبه وأعطاه قدرة خارقة  
يستطيع بها أن يحول كل ما يلمسه  
إلى الذهب. وقبل أن يستوعب  
الحاكم جملة الجنى التي حذرت  
من البكاء بسبب هذه المقدرة، راح  
يغني ويرقص فرحاً، ثم تحولت  
أعمدة قصره والمرأة وكل ما حوله  
ذهباً. وعندما دخل عليه الطاهي  
يرجوه تناول طعامه، لم يجبه على  
الفور. وسرعان ما رغب في قالب  
الكعك الساخن، وكانت  
الصدمة كبيرة، فقد تحول  
القالب إلى ذهب! وعجز  
أيضاً حتى عن تناول  
تفاحة. وحين لمس  
الطاهي بذله







مسرحنا



النتيجة التي وصل إليها الحاكم وتعلم درساً قاسياً اكتفى به الجني ليعيده ثانية إلى حياته الطبيعية ويجعله واقعياً في أمنيته، فقد يكون الذهب بين أيدينا الآن، إنه الصحة والأمان بلا شك، فلننظر إلى نعمة الصحة والمحبة ونطمح إلى الأحسن بلا طمع ولا جشع.

الترويح عن نفس سيده، واغتنام الفرصة للاقتراب منه أكثر فأكثر، لكن الكارثة حلت وصار هو الآخر تمثالاً من ذهب.

راح الحاكم ينتحب ويندب حظّه العاثر، حتى دخل عليه ابنه الوحيد الذي حزن كثيراً لمرأى والده وهو يصده عنه فبكى، لكن البكاء المرّ كان من حظ الأب الذي عانق ابنه فأفقده الروح أيضاً!

ما العمل الآن؟ كيف ستحل هذه المعضلة؟ نادى الحاكم مراراً وتكراراً على الجني ليعيده إلى أيامه السابقة وأحبائه، لا أريد ذهباً يزيد ثروتي ويحرمني من أصدقائي الذي أحبهم... هذه هي

إلى تمثال من الذهب.

في هذه اللحظة بالذات، سكن الرعب قلب الحاكم وأدرك معنى البكاء. ولما أطل عليه المهرج خاف من لمسه وراح يتجنب أي احتكاك به دون أن يشرح له السبب، فاعتصر قلب المهرج الذي أفنى حياته في



المهرج يبحث عن المرح



# غروب الشمس

إعداد: علاء عبد المنعم

الدافئة أو مع قرص الشمس لتحصل على تكوين جيد.

لكن هناك ملاحظة مهمة.. يجب ألا تعتمد على مقاييس التعريض الضوئي الذي داخل الكاميرا، لأنه قد يخدعك، فهو يعمل من خلال الإضاءة التي أمامه، وإذا شاهد قرص الشمس سيعطي قراراً خاطئاً غير الذي تراه أنت، وبإمكانك أن تجرب منظرًا واحدًا بلقطتين: الأولى أن تفتح فتحة العدسة على «4»، والسرعة على «60»، وفي اللقطة الثانية اعتمد على التعريض الآلي

الأحمر، إلى البني. هنا يجب التنويه إلى أن الغروب هو الغروب دائماً، لكن ما يميز بين لقطة وأخرى هو شخصية المصور، وطريقة تناوله الغروب من حيث التكوين، واستخدام الأشياء المتاحة أمامه مع قرص الشمس الذي يكون العنصر الأساسي غالباً.. بمعنى أننا نرى المنطقة التي نرورها، ونحاول تكوين صورة ناجحة.. فمثلاً لو كنت في صحراء ابحت عن شجرة أو نخلة أو جبل، وأبدأ في اختيار زاوية تظهر ما تصوّره، مع الدرجات اللونية

صديقي العزيز: أصبحت الكاميرا، الآن، رفيقاً مهماً في رحلاتك ومتنزهاتك، وأينما تذهب.. هذه الرفقة والصداقة بينكما تتميز بالقدرة على تسجيل تفاصيل قد ينساها المرء بعد أيام أو شهور أو سنين، لكن تسجيلها بالكاميرا، سواء على فيلم أو ديجيتال يجعل اللقطة تبقى طويلاً.. نعود إليها في كل مرة نتذكرنا بها.

ومن اللحظات الجميلة التي تستهوي معظم المصورين، وتبقى لقطات تضاف إلى أرشيفهم.. لحظات غروب الشمس، لما لها من سحر لوني رائع، وتدرج بين الألوان الدافئة.. من الأصفر إلى







للكاميرا.. ستجد أن النتيجة مختلفة تماماً لأنك أنت من أعطيت الكاميرا البيانات التي ستعطيك بالتالي لقطة تبين الغروب الذي تحب ألوانه وتفاصيله.. عكس اللقطة الثانية التي اعتمدت على قراءة آلية، فرأيت الشمس كإضاءة قوية، يجب أن تكون فتحة العدسة معها على ١٦، مما يؤثر في التفاصيل الأخرى التي قد تخيلتها «سيلويت مظلمة»، فتظهر واضحة، وهذا هو المعنى الذي سأوضحه لك في الحلقة المقبلة، والذي يتعلق بكيفية استخدامك الكاميرا بنفسك.

والآن أهديك لقطات متنوعة عن الغروب.



ALAA ABDEL MONEAM







# اللصان واليعسوب

سيناريو: علي الحموي - رسوم: صالح رضا



احضر لنا  
عنقودين لتأكل

فكرة حسنة



سرقة العنب  
ليست سهلة

لقد تعبت



انظر لقد  
أمسك بحبة  
عنب

لماذا أقتله  
سيأكل حبة  
عنب ويرحل



يا ويلي  
يعسوب

اقتله



لقد اختفى، أحضر  
لنا عنقودين

لعال وخذ بنفسك،  
أم أنك خائف مثلي



يا ويلي

Atfal Alyaum

الأطفال





سيناريو

أما زلت غير راغب  
في تناول العنب

لا..  
سأنهض  
وأحضر  
عنقوداً لي

وبعد نصف ساعة

أنت حر

لم تعد لي رغبة في  
تناول العنب

احذر.. لقد عاد  
اليعسوب مرة أخرى

لماذا لا تحضر  
عنقودين؟

أه.. لقد تحطمت  
عظامي

سألتقط حبة أخرى

ون.. ون.. ون









سيناريو



تمت













## علق واربح

ماذا تقول للحرثيت؟

- الاسم: .....
- العنوان: .....
- الهاتف: .....
- التعليق: .....

كوبون مسابقة. علق واربح. العدد (٧٧)

### الفائزون في مسابقة «اربح فوراً» للعدد (٧١):

- الاولى: عبدالله محمد حميس الرميحي. عمان - مجمع الحارثي ص.ب ٤٨٥ الرمز ١١٨.
- الثانية: محمود أحمد منصور ٩ شارع عبد صاف، ناكوس الاسكندرية مصر
- الثالثة: رزان بلال محمود ص.ب ١٠٠٦ - العين - الإمارات.
- الرابعة: حسن مصطفى جراد عمان - الأردن - ص.ب ٩١١٤٥١ - عمان ١١١٩١.

### حلول مسابقة (٧١)

#### «اربح فوراً»

- ١- البحر المتوسط ٢- درب التبانة
- ٣- (٣٢ فقرة) ٤- أوغندا ٥- اللبوة
- ٦- الجزائر

### مسابقة علق واربح - الجائزة ١٠٠ درهم

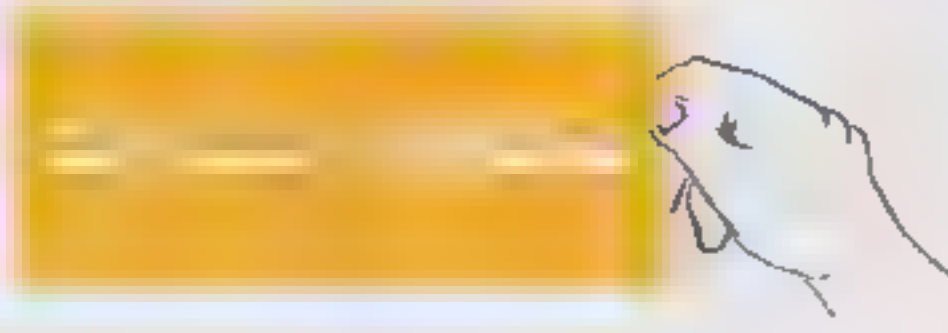
التعليق الفائز بمسابقة «علق واربح» للعدد (٧١) هو: «ولا بتهوفن يا حلوا».

والفائز هو: راشد عبدالله الجامع دبي - ص.ب ٧٨٥٨٧

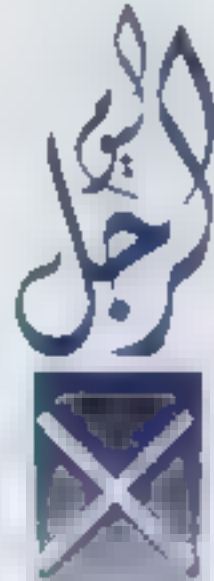
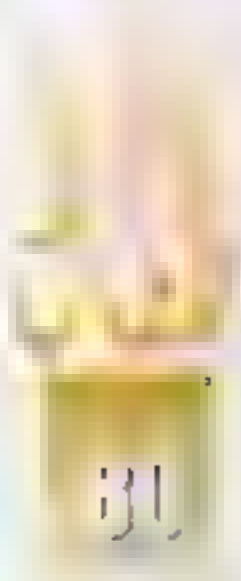


# المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

أ.ع.م - أبوظبي



السادة / قسم الاشتراكات في مجلة .....  
أرغب في الاشتراك في المجلة اعتباراً من تاريخ: / / ٢٠٠  
الاسم: .....  
العنوان / الدولة: ..... المدينة: .....  
هاتف: ..... فاكس: .....  
عنوان المنزل (للتسليم المباشر): .....  
قيمة الاشتراك بالدرهم لمدة سنة، شاملة مصاريف البريد:



فتيات

140

عناوي

140

## طريقة تسديد قيمة الاشتراك

- شيك بنكي باسم المؤسسة / - نقداً إلى المجلة

## السحب الشهري على الاشتراكات

تدخل بطاقة اشتراك السحب الشهري من خلال الاسم منذ اليوم وحتى عام كامل  
حيث يتم السحب عليها شهرياً لتظل الفرصة مواتية للفوز بإحدى الجوائز التالية:

• تذاكر سفر • أجهزة كهربائية • أجهزة إلكترونية  
• الصديق من الجوائز النقدية • اشتراكات سنوية ونصف سنوية

للاستفسار: يرجى الاتصال بقسم الاشتراكات على هاتف: +٩٧١٢٦٢٦٩١١١  
ترسل بطاقة الاشتراك إلى:

ص. ب. ٣١٤١٤ - أبوظبي - دولة الإمارات العربية المتحدة

## اربح فوراً

♦ من يعرف الاجابة على الاسئلة سيربح فوراً إحدى الجوائز وهي:

- ١- الجائزة الاولى: ٢٥٠ درهماً.
- ٢- الجائزة الثانية: ٢٠٠ درهم
- ٣- الجائزة الثالثة: ١٥٠ درهماً.
- ٤- الجائزة الرابعة: ١٠٠ درهم.

♦ تجري القرعة بعد ٢٠ يوماً من صدور المجلة.  
♦ ترسل الحلول على العنوان التالي:

ص.ب ٣١٤١٤

مجلة «أطفال اليوم» - أبوظبي  
دولة الإمارات العربية المتحدة  
مسابقة «اربح فوراً» - العدد ٧١.

♦ تعلن أسماء الفائزين في العدد الذي يليه، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.

## الاسئلة

♦ ضع علامة / أمام الحواب الصحيح:

١- أين ظهرت الحضارة المينفية؟

☐ في مصر ☐ في العراق ☐ في الشام

٢- كم يبلغ عدد الأسنان عند الإنسان البالغ؟

☐ ٣٠ سنأ ☐ ٣١ سنأ ☐ ٣٢ سنأ

٣- ما هي المدة التي تظل فيها القطط الصغيرة عمياء؟

☐ أسبوع. ☐ أسبوعان ☐ عشرة أيام.

٤- ما هو اللقب الذي عرف به سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه؟

☐ الماروق ☐ أمين الأمة ☐ أسد الله

٥- ما هو لون الزمرد؟

☐ أزرق ☐ أخضر ☐ أحمر

٦- ما هي أطول حدود بين دولتين؟

☐ بين كندا والولايات المتحدة ☐ الصين والاندحاد

السوفييتي ☐ بين كندا وروسيا

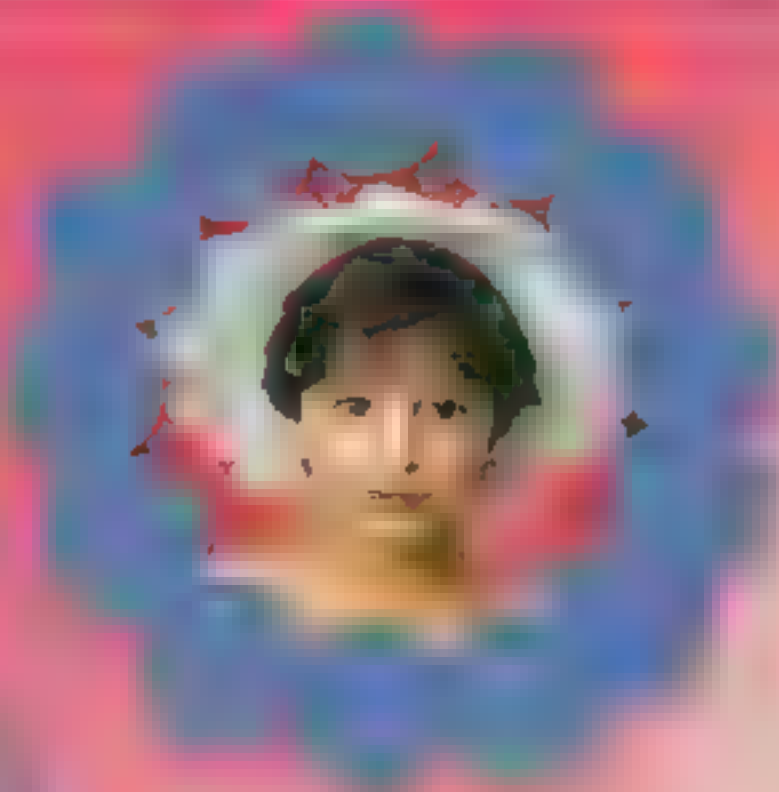
الاسم: .....

العنوان: .....

الهاتف: .....

كوبون مسابقة «اربح فوراً» - العدد (٧٢)





ريم صياح المنصوري



محمود وأحمد عبد الصبور



يوسف ياسر طلال



محمد بحسين



سنا سلطان



سمير حسام الزين



شهاب أشرف محمد



فرح حسام الزين





مع الأصدقاء



هزاع شهاب الحمادي



حمد شهاب الحمادي



دانه مكارم



لمى مكارم



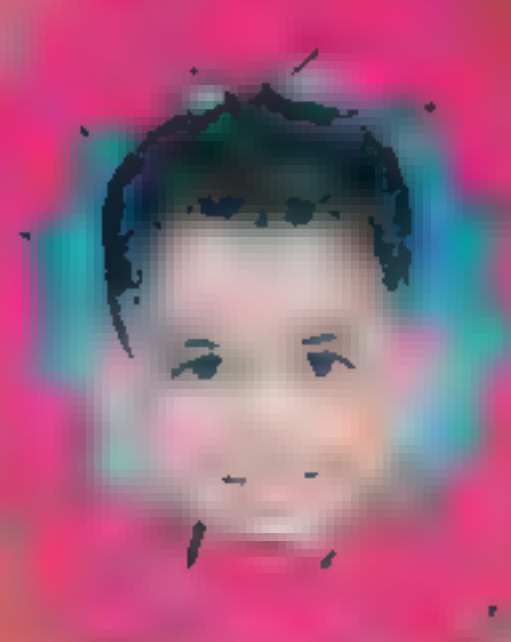
هزاع عبد الله الكعبي



أمجد مكارم



محمد صياح المنصوري



لؤي اشرف محمد

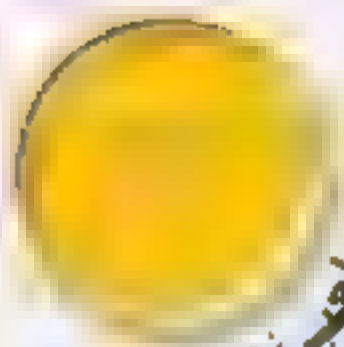


## الأقسام السبعة

اختفى الأقسام السبعة في العتبة، ساء فتاة الثلج «سنو وايت» في العثور عليهم

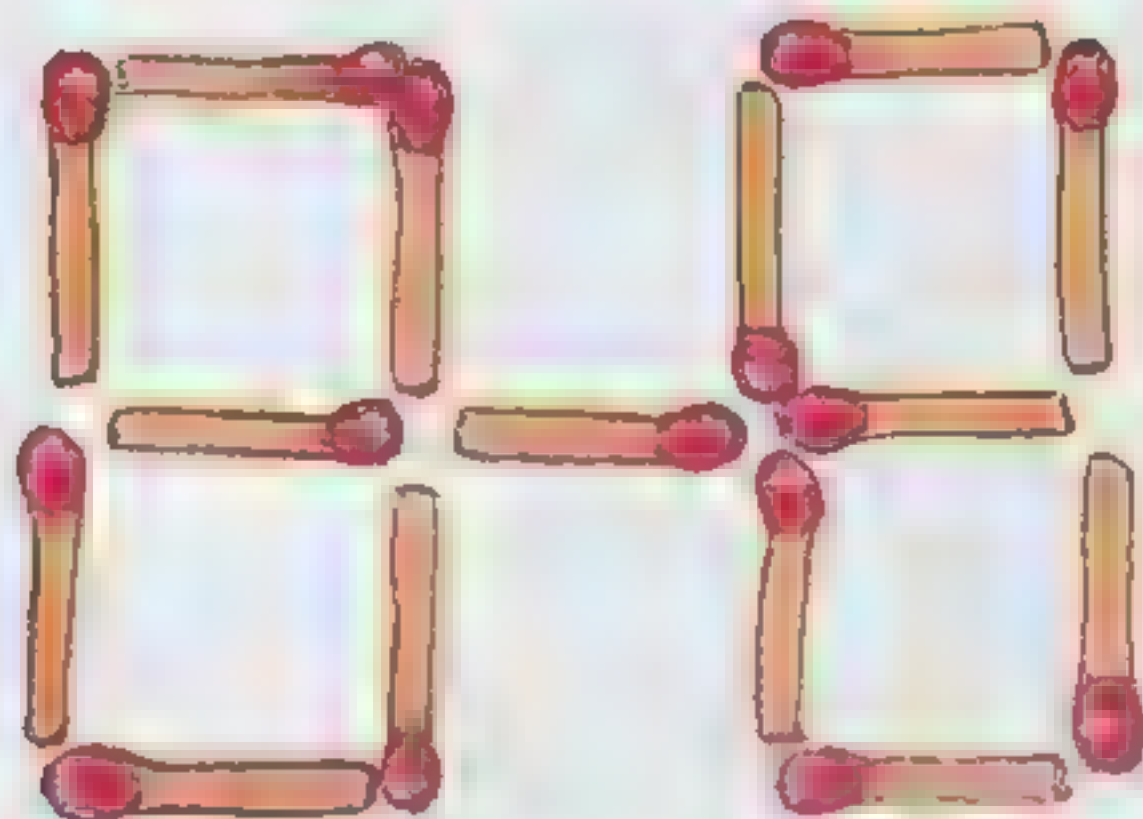






لألعابنا

حرك عودين وستحصل على خمسة مربعات



من هو أفضل صديق للأرنجب؟  
لكي تتعرف عليه صل الأرقام  
من ١-٢٥.



الحلول





# بطل الإمارات للناشئين محمد راشد الظاهري: حتى الهواء يحب فريق العين

العين، سلاف معروف  
تصوير: أيمن عبدالفتاح



البطولة حلم، وبلوغها يتطلب الكثير من الجهد والمثابرة، لكن بطلنا محمد راشد الظاهري استطاع نيلها من خلال التدريب لمدة ثلاث سنوات فقط، ترى كيف يحدث هذا؟ هذا ما نخبرنا عنه البطل محمد خلال اللقاء التالي:

«اصطحبني والدي إلى نادي العين، وكان ذلك قبل ثلاث سنوات، وأولى خطواتي كانت مع المدرب الحالي الكابتن هادي صلبوخ، الذي شجعني، وطلب مني الالتحاق بفريق الناشئين، وبدأت مسيرتي في التدريب اليومي، وصولاً إلى بطولة الإمارات حتى نلت المرتبة الأولى على مستوى الدولة في المسابقات الطويلة لفريق الناشئين (١٥٠٠م) وذلك خلال المباراة التي أقيمت في نادي الضباط في منطقة المضمار في دبي، لكن المشاركة خارج العين لأول مرة كانت عام ٢٠٠٢ في حديقة الصفا في دبي».

♦ سألته، لو لم تكن لاعب ألعاب قوى، في أي الألعاب تحب أن تلعب أيضاً؟





♦♦ أتمنى أن تكون هوايتي هذه الأولى على صعيد الشهرة، وأطمح أيضاً أن أكون بطل فئة الشباب في المستقبل، كما أن هناك ألعاباً أخرى أمارسها في أوقات الفراغ مثل كرة القدم، ولعبة الكاراتيه.

♦ لماذا هذه الهواية تحديداً؟

♦♦ لأن لعبة «الضاحية» تحث على الثقة بالنفس.

♦ كيف تقضي يومك؟

♦♦ أبدأ في السادسة صباحاً أراجع دروسي، ثم أذهب إلى المدرسة، وأعود في الثانية والنصف تقريباً، وأحياناً أنام نصف ساعة بعد الفداء، وأحياناً أخرى أكتفي بالجلوس مع الأسرة، قبل أن أذهب إلى التدريب في نادي العين، ثم أعود لمراجعة دروسي لليوم التالي وهكذا.

♦ ما الذي تفضل مشاهدته من خلال التلفزيون؟

♦♦ المباريات الرياضية بشكل عام وبعض الأفلام العربية.

♦ من هي الشخصيات التي تعزز بها وتمثل لك القدوة؟

♦♦ أعتز بشخصية الوالد صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة «حفظه الله»، وبشخصية والدي راشد مبارك الظاهري الذي دائماً يشجعني على التفوق والدراسة وتحقيق طموحاتي.

♦ هل توقع والدك أن تكون بطلاً في لعبة ألعاب القوى؟

♦♦ كان يعرف أنني أعشق هذه الهواية، ومن الممكن أن يكون قد توقع أنني سأشق طريقتي، ولذلك أخذ يقدم لي النصائح.

♦ هل ترى في نفسك الشجاعة الكافية لتحقيق ما تريد؟

♦♦ نعم، فأنا أسير بالقرار الذي أتخذه مهما كانت النتيجة، وعموماً أنا لا أخاف من أي شيء، إلا من الله عز وجل وما هو مكتوب لنا جميعاً.

♦ أي المواد التي تحبها في المدرسة أكثر من غيرها؟

♦♦ في المرتبة الأولى التربية الإسلامية





ثم العلوم واللغة العربية.  
 ♦ ما هو النادي الذي تشعر بأنه  
 قد حقق معايير النجاح؟  
 ♦ من دون تردد إنه نادي  
 (العين)، فقد أجبر الجميع على  
 احترامه وتقديره حتى أن الهواء يحب العين  
 لأدائه وتشريفه لكرة الإمارات.  
 ♦ من هم أصدقاؤك الذين تجلس معهم باستمرار؟  
 ♦ علي يوسف الشامسي، عبدالعزيز درويش  
 الكعبي، وخليفة جمعة الظاهري.  
 ♦ لمن تبوح بأسرارك؟  
 ♦ في الحقيقة إلى الوالد بالدرجة الأولى.  
 ♦ ما الشيء الذي يخيفك في الحياة؟  
 ♦ أن أفقد حلمي، أو أتعرض لحادث ما لا  
 سمح الله.





نصدر عن  
 المؤسسة العربية للطباعة والنشر والتوزيع  
 الآن في الأسواق  
 لالة لجل عناوي نيك  
 حبات



## حكاية جميلة

من السعودية وصلتنا رسالة جميلة توقفت عندها طويلاً،  
والعجبت بهذا فيما أعجبت بها من  
الصديقة بشائر محمود محمد،  
وقد حملت حكاية سلسلة بعنوان  
حكاية القنفذ وقريته، وهذا الجزء  
نشر الجزء الأول منها.

## حكاية القنفذ وقريته

### (الجزء الأول)

يحكى في أحد الأزمنة القديمة  
أن كانت هناك قريتان، إحداهما  
لها أهواء تعتبر قري، وكلتا القريتين  
من القرى لها حيواناتها الخاصة  
والتي كان لكل قرية نوع من الحيوانات الذي  
كان يميزها.

في قرية القنافذ كانت هناك  
شجرة عظيمة من القنافذ عيسى  
وكان يميز القنفذ كل واحد من  
مهمته. وقد كانت القنفذ التي  
من غير فصيلته دون استئذان  
تخرج وهذا أحد فوائد القنفذ  
وكل عام حين يبلغ سن القنفذ من  
الحكماء في القنفذ.

الثلاثية عشرة، هاته على الذكور  
مبارزة أحد القنفذ الأقوياء جداً  
فيما هزم القنفذ القوي يبارز  
الضعيف، فصار القنفذ القوي  
الزعيم فيحكم القرية شهراً كاملاً  
كل من هزم الضعف أمام الزعيم  
فيحكم أسبوعاً واحداً.

فيما كان يهزم أمام القوي، فقام  
يبارز من القرية شهراً كاملاً  
هنا، يبارز القوي والزعيم هزم  
أخرى وإن فاز عليهما  
فهم يهزم.

أما الإناث اللواتي  
الثانية عشرة فمليهن



في إحدى القرى القديمة في  
السعودية وصلتنا رسالة جميلة

رسالة الصديقة سميرة عبد الكريم العبدلي، العمر 9 سنوات من  
مدرسة خديجة الكبرى في الإمارات تقول فيها:

السلام عليكم

أنا من الإمارات العربية المتحدة

### الوان

مع لون الأسود بلون ليل أسود وظلام الليل.

مع لون الاحمر بلون نار واحترق من الاحمر.

مع لون بني بلون شحرات جميلة.

مع لون اخضر بلون اشجار خضراء.

مع جميع الالوان نلون عالمنا الجميل.





لا جنتنا بها، بل كلهم يريدون  
بالحياة الجميلة التي سنعيشها إذا  
ساعدتهم في ما يريدون لكن الثمن  
كان هائلا، فهم يريدون بيتا  
أسرار أهل الأرض لهم.

وتتالت المحاولات حتى رضحت  
لهم وأهنت أسرار أهل الأرض  
التمتوها وخافتهم كثير الأسرار  
حياتهم ثم ملاك الله سبحانه  
في ما مضى جميلة وهذا ما  
تخريب أرضنا وانتشرت فيها  
الأمراض والأوبئة والاعاقات  
لا يزالون يترددون الأسرار  
يتحاولون قديم ما بقي جميلا  
على كرتنا الأرضية، بينما يكافح  
العليون للدفاع هنا.

أما سلة الأسرار التي كانت تسمى  
بهذا الاسم فاصبحت تدعى سلة  
المهملات وهي نادمة على ما فعلت  
فلم تقتل شيئا مما وعدنا به الأشرار  
سبب طمعها، فلذلك علينا ألا نقدم  
على فعل الخيانة السيئ وإن كانت  
هناك أشياء جميلة تنتظرنا لأننا

الضمير الذي سيدكر فيها الأشياء  
الجميلة التي فقدناها وعلمتنا درس  
الحياة الذي لابد لكل منا أن يتعلمه.

### الأسرار الجميلة ومفاتيحها

الكتابة إينا بمفصل وموضوعات  
الكتابة الجميلة مهمة في  
المستقبل.. نسد على يدك يا روف  
ونقول لك لابد من مواصلة الكتابة  
لما كتبت في الماضي.

الكتابة الجميلة هي التي  
تدعنا إلى التفكير في  
الحياة والكتابة الجميلة هي  
التي تدعنا إلى التفكير في  
الحياة والكتابة الجميلة هي  
التي تدعنا إلى التفكير في  
الحياة والكتابة الجميلة هي

حترام، فكان الناس ينشئون عن  
الكتابة الجميلة هي التي تدعنا  
بالأسرارهم وهي كانت خفية من يكتف  
هذه الأسرار

ومن جهة أخرى كانت هناك  
مجموعة من الأسرار التي ساعدوا  
لتدمير حياة أهل الأرض ليحلوا  
مكانهم، وهذا طموحهم هذه السلة  
تحمسوا كثيرا للإيقاع بها فهي  
لربهم الوحيد للإيقاع بأهل الأرض  
فحاولوا الإيقاع بها بغيره مرارا



الكتابة الجميلة هي التي تدعنا  
إلى التفكير في الحياة والكتابة  
الجميلة هي التي تدعنا إلى التفكير  
في الحياة والكتابة الجميلة هي  
التي تدعنا إلى التفكير في الحياة  
والكتابة الجميلة هي التي تدعنا  
إلى التفكير في الحياة والكتابة  
الجميلة هي التي تدعنا إلى التفكير  
في الحياة والكتابة الجميلة هي

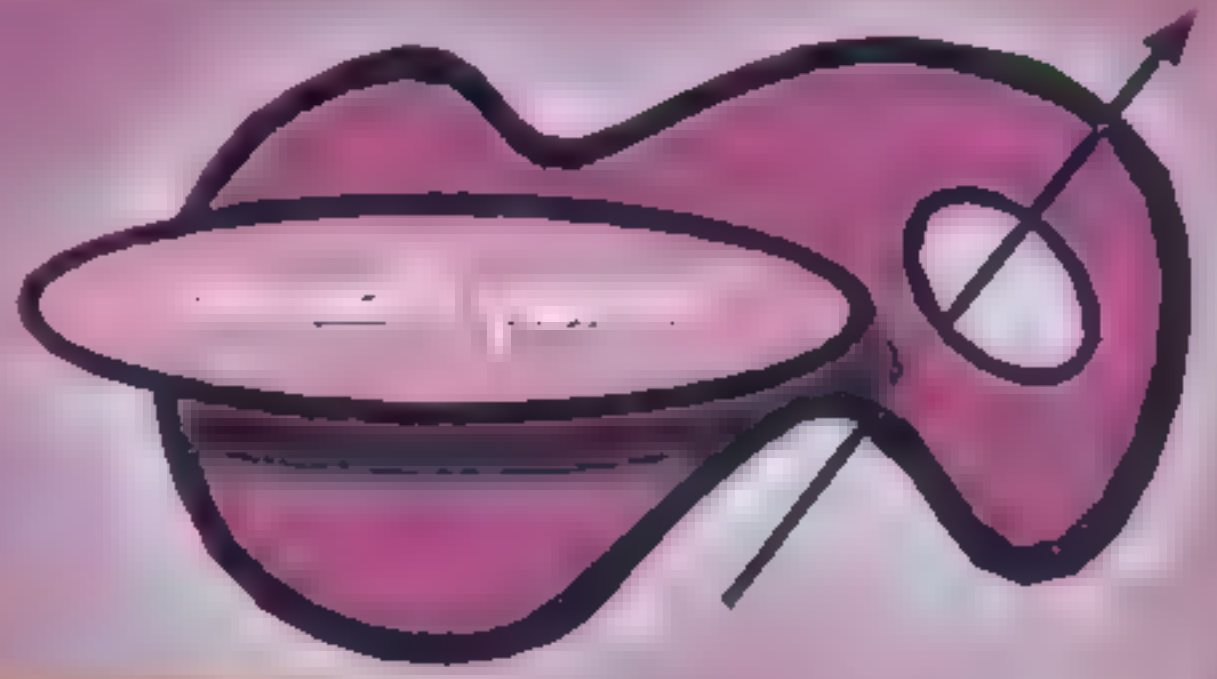
هيا إلى تنفيذ المأمون  
الكتابة الجميلة هي التي تدعنا  
إلى التفكير في الحياة والكتابة  
الجميلة هي التي تدعنا إلى التفكير  
في الحياة والكتابة الجميلة هي  
التي تدعنا إلى التفكير في الحياة  
والكتابة الجميلة هي التي تدعنا  
إلى التفكير في الحياة والكتابة

### وطنى الإمارات

في العدد السابق طلبنا منكم  
اصدقائي الكتابة عما ترونه في  
إماراتنا.. وقد وصلتنا العديد من  
الرسائل المتضمنة موضوعات  
جميلة شيقة منها رساله  
الصديقه حنان عبدالكريم علي  
العبيدي، العمر ٩ سنوات من  
بو ظهي، تقول فيها:

نحن نرى في إماراتنا أولا نرى  
الجمال الطوي، وباتنا الجديد نرى  
بلادنا جميلة جدا لان فيها  
الجمال الطوي، وباتنا الجديد نرى  
وأماكن واسعة فيها الكثير من  
المتعة مثل المراكز الترفيهية  
والمحال والمراكز التجارية  
والشواطئ والكورنيش الجميل  
وسماؤنا زرقاء وقائدنا رحيم  
عظيم إنه والدنا زايد الخير  
هذه هي إمارات الخير

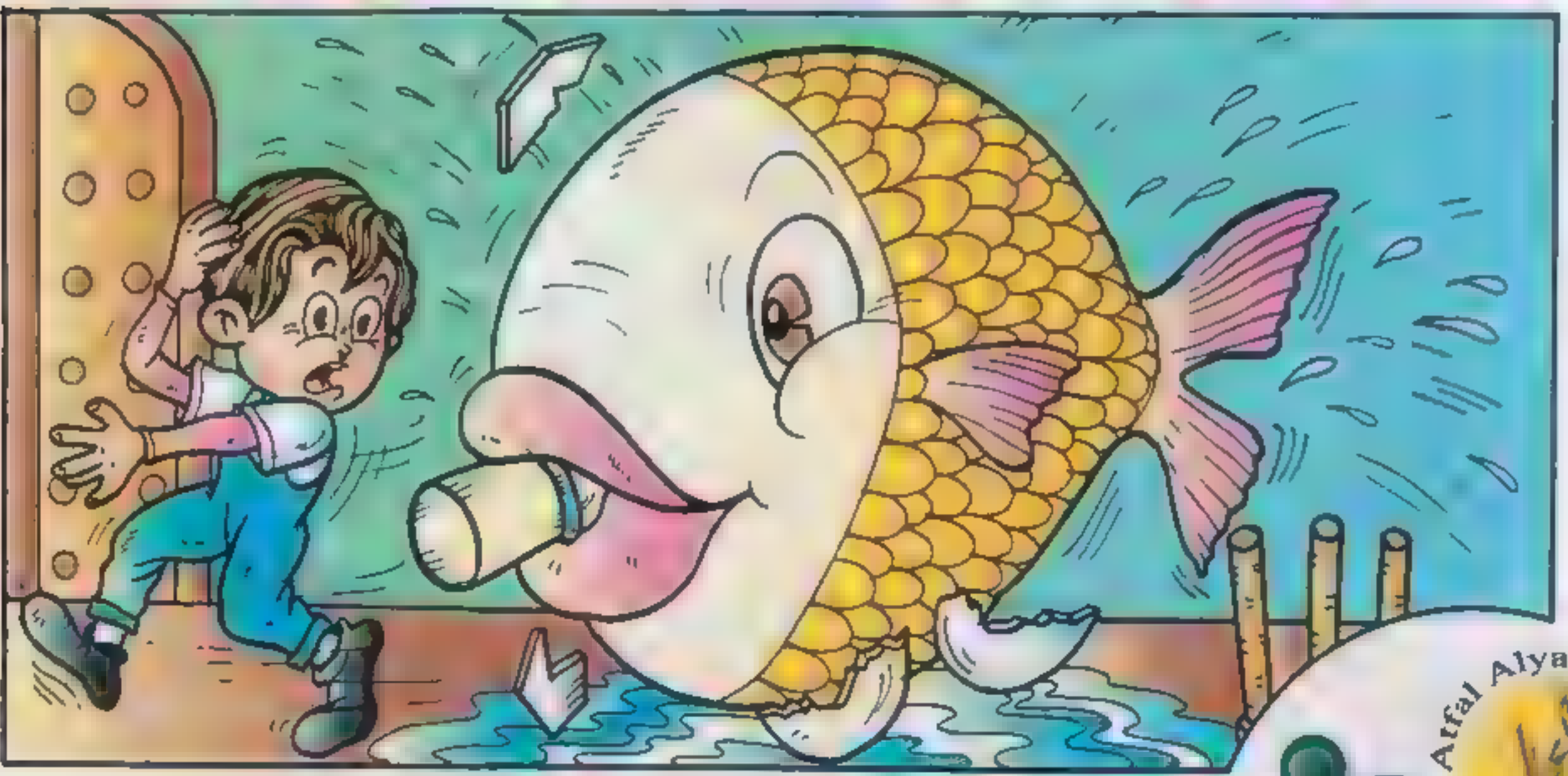
















STABILO



Color your life.

STABILO pen 68





# PlayStation®2



WELCOME  
TO THE  
THIRD PLACE

Available at: U.A.E. Jumbo Electronics Co. Ltd. LLC, Abu Dhabi 4455835/4451797 (Old Airport Road), 6328588 (Hamdan Street), 6790298 (Tourist Club), 6679952 (Khafidiya Street), Al Ain 7642898, Dubai 3523555 (Jumbo house), 3369208 (Karama), 3242077 (Wafi Shopping Mall), 2216673 (Nasr Square Deira), 2233902 (Salahuddin Road), 3328315 (Sheikh Zayed Road) 2814048 (Al Qusais) Fujairah 2227656, Ras Al Khaimah 2271991, Sharjah 5598283 (King Faisal Road), 5687576 (Al Arouba) BAHRAIN Ashraf 53441, EGYPT EGICO Cairo 3024190, IRAN Al Rams Tehran 6403130, Pars Electronics, Tehran 2015996, Kish 22431 JORDAN Zak A Ghul Amman 5165632, KUWAIT Super, ing Store Co. W.L. 833332, LEBANON Sony Lebanon, Beirut 01-992333 MOROCCO Sony Maroc Casablanca 486212, OMAN Muscat Electronics Co. LLC Ruwi 796242, QATAR Doha, Doha City Centre 4830000, SAUDI ARABIA, Modern Electronics Establishment, Jeddah 6504744, TUNISIA Alnvision, Tunis 286702, YEMEN Al-Hadary Trading, Sana'a 271853



محمد راشد الظاهري:  
حتى القواء  
يحب فريق العين

المغامرون  
وسر القصر المحفور

احذروا الأمنيات  
الذهبية

ماذا تعرف  
عن مدرسة  
المتميزين؟

أشهر الزلاجات  
في العالم

أي الحيوانات  
تضع بيضا؟

مسابقات  
وجوائز قيمة

عيد الفطر  
وعيد الاتحاد

أطلق  
هدية العدد

Altal Alyaum

12

أطفال



# ياايوبيا

## مغامرة الضياء الصولي



متوفر الآن على أشرطة فيديو واسطوانات دي في دي



# ساعات مذهشة من عالم ديزني الساحر!



استمتعوا بعالم ديزني  
الساحر مع أحدث  
ساعات ديزني

المدهشة والمتوفرة الآن بمتاجر بيت  
الساعات في جميع الإمارات.

تظهر جميع شخصيات ديزني  
المحبة في تشكيلة الساعات  
الجديدة، ومن بينها ميكي  
ماوس وتيجر وويني الدب دوب  
وايويور، الشخصية المحبة  
في فيلم "قصة لعبة"  
الرائعة، وسندريللا  
ودونالد داك وتينكبل  
من فيلم "بيتر بان".



كبيرة لكل الأعمار من 5  
سنوات حتى 55 سنة.

الجدير بالذكر أن شركة  
الفطيم للساعات هي  
الموزع الحصري  
لتشكيلة

ساعات ديزني،  
التي تتوفر في

صالات عرض الفطيم  
للساعات ومتاجر بيت

الساعات في دبي وعجمان وأبوظبي،

إضافة إلى متاجر تويز آر آص وببي

شوب وناس جاليري ووايلد وادي

ومحلات أدنوك.



تختلف ساعات ديزني عن  
بعضها البعض، من  
التصاميم البسيطة وسهلة  
القراءة إلى الساعات الأنيقة  
أو الرقمية، أو الساعات ذات  
الأغطية، وأيضاً تلك التي

يومض وجهها ويتغير

شكلها... أما الأسعار فتتراوح بين

٢٠ و ١١٠ درهماً.



طرحت ديزني مؤخراً تشكيلة برينسيس، وهي

مجموعة ساعات مخصصة للفتيات قبل سن

المراهقة وتتضمن

شخصيات سنو

وايت وسندريللا وبيل.

هذه الساعات الجديدة

الرائعة تحقق متعة



ستتاح الفرصة لـ ٢٥ شخصاً للفوز  
بقسائم شراء من ساعات ديزني بقيمة  
١٠٠ درهم. أجيئوا على الأسئلة  
التالية (تجدون الأجوبة في النص)  
وأرسلوا أجوبتكم إلى العنوان التالي:

مسابقة ساعات ديزني

ص. ب. ٨٨٨٥٢ دبي، الإمارات العربية المتحدة

الاشتراك بالمسابقة من خلال القسائم الأصلية  
فقط.

١ ما هي أسعار ساعات ديزني؟

٢ أذكر شخصيتين من مجموعة برينسيس.

٣ أذكر متجر غير بيت الساعات تتوفر فيه  
ساعات ديزني.

الاشتراك في المسابقة متاح للمقيمين في دولة  
الإمارات فقط.







# طفلك

## عيد كل يوم

طبعاً فرحنا بالعيد، هنأنا كل الأهل والأصدقاء والجيران، لبسنا أجمل ثيابنا وأكلنا ألد ما نشتهي وذهبنا للتنزه، ولعبنا كل الألعاب التي نحبها.. وربما أجمل حدث في منزلنا، وهو الذي يحدث كل عيد، هو جمع الأهل والأقرباء على مائدة الغداء في أول يوم.. ويا للسعادة! نجتمع كل الأولاد، ويصبح لنا احتفال خاص، ولكم أن تتصوروا! لكن المزعج حقاً، أن العيد سرعان ما يذهب وينتهي بسرعة البرق! مما جعلني أتوجه بالسؤال لأمي، بل وألح قائلة: لماذا لا يأتي العيد دائماً؟ لماذا يطل علينا في أيام معدودة؟ هل هو بخيل لهذه الدرجة؟ ضحكت أمي وقالت: لا بل هو كريم، وكريم جداً.

سألت بدهشة: كيف؟ لا بد أنك تمزحين..

أجابت: أبداً، بل هو بيننا في كل يوم.

وقررت السؤال: كيف؟ فسري لي ذلك..

قالت: لا يحتاج الأمر إلى كثير من الكلام، بل إلى الأفعال.

قلت ثانية: اشرح لي رجاء.

قالت: أبداً، أكمل واجبك، واهتم بنظافتك، وساعد أصدقاءك، وكن صادقاً، وأحب الجميع، واسع للخير، عندئذ ستكون سعيداً، راضياً، وستشعر بالعيد في كل يوم.

رئيس التحرير

نور افق

مديرة التحرير

منى الطاهر

المدير الفني

محمد سمير مشنوق

مدير التوزيع

أحمد سيد سليمان

الإعلانات

مصطفى الحراكي

أدهم أبو فراج





# عيد سعيد

هل تريد أن نقدم لك في  
العيد لباساً جديداً أم  
نزهة إلى مدينة الألعاب  
أم قالب حلوى؟

في الحقيقة لا أريد سوى نزهة إلى مدينة الألعاب ومن ثم  
نذهب إلى السوق لشراء لباس جديد وفي طريق العودة  
نشترى قالب حلوى!!



هي مشفى العيون!!  
بعد أن أصبت نفسي  
بالمفرقات!!

أين أمضيت عطلة  
العيد الماضي؟





# عالم وندرلاند



في انتظارك  
بطاقات " وندرلاند "



المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع

الاسم:

العمر:

العنوان:

رقم الهاتف: املأ بيانات هذه البطاقة وارسلها إلينا على العنوان التالي:

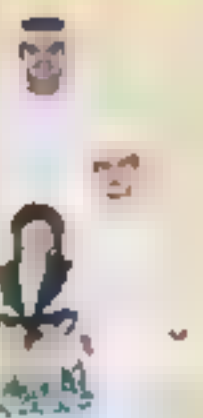
الامارات العربية المتحدة - أبو ظبي - مجلة اطفال اليوم - ص.ب: ٢١٤١٤

وندرلاند.

تلفون: +٩٧١ ٤ ٢٢٤٢٢٢٢

فاكس: +٩٧١ ٤ ٢٢٤١٦٢٣

ص.ب: ٢٨٤٤ دبي - أ.ع.م.





# الثاني من ديسمبر



والدنا صاحب الممو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان



السلع من  
السفن الكبيرة  
التي ترسو في عرص  
البحر. بسبب عدم وجود أي ميناء  
يستقبلها.

وانطلقت مع تولي صاحب السمو  
الشيخ زايد مقاليد الحكم في إمارة  
أبوظبي في ٦ أغسطس عام ١٩٦٦،  
سنوات حافلة من العمل والاجتهاد  
من أجل خير الإمارات. وبدأت أيضاً  
عائدات الاستثمارات البترولية

لم تكن العاصمة أبوظبي من قبل  
سوى جزيرة رملية قاحلة تحيط بها  
مياه الخليج العربي من كل الحواف.  
بل ولم تكن فيها سوى مجموعة  
بيوت متناثرة تفتقر لأبسط خدمات  
الحياة المدنية، مثل الطرق أو المياه  
العذبة أو الكهرباء أو المدارس  
والمستشفيات وغيرها، وكانت  
احتياجات الناس من السلع الغذائية  
والبضائع تأتيها بواسطة (الدواب).  
وهي سفن صغيرة تقوم بنقل هذه

في يوم تاريخي من العام ١٩٧١ تم  
توقيع وثيقة إعلان اتحاد الإمارات.  
وهذا الاتحاد مؤلف من سبع إمارات  
هي: أبوظبي (العاصمة)، دبي،  
الشارقة، عجمان، رأس الخيمة، أم  
القيوين، الفجيرة. ومن حينها  
استطاع صاحب السمو الشيخ زايد بن  
سلطان آل نهيان رئيس الدولة، أن  
ينقل البلاد إلى العصر الحديث،  
وأصبحت الوحدة الإماراتية هي  
الحقيقة الوحيدة في عالمنا العربي.



هكذا كانت أبوظبي



وهكذا هي الآن

مما نتج عن أرقى الدول العربية في مجال التربية والتعليم







تعزيز صحة الأطفال وسلامتهم في الإمارات وفي العالم أجمع.

### من الكتاتيب إلى أرقى المدارس

قبل خمسين سنة لم يكن أي نظام تعليمي بالمفهوم الحديث، وكان التلاميذ يتلقون تعليمهم على أيدي ما يسمى بالمطوعة، أي الشيوخ في حلقات صغيرة تسمى بالكتاتيب، وكانت دروسهم تشمل تعاليم الدين الإسلامي والفقه وقواعد اللغة العربية فقط.

وأول مدرسة نظامية افتتحت، كانت في العام ١٩٠٥، وتسمى بالمدرسة التيمية المحمودية في الشارقة. ثم افتتحت بعدها مدرسة الأحمدية في دبي، وتوالى فتح المدارس والجامعات وخصوصاً بعد نشوء الاتحاد.

الطفل وحمايته، من حيث الصحة والتعليم والنظافة والحماية الاجتماعية، وغيرها من الحقوق الإنسانية، ولدنا المجلس الأعلى لرعاية الطفولة والأمومة، وهو أهم مركز يعنى بشؤون الطفل والأم أيضاً. وإماراتنا هي خامس دولة من بين خمس وأربعين دولة ذات تنمية بشرية عالية في مجال التعليم. بل منحت منظمة الأمم المتحدة للطفولة في العام ٢٠٠١ قرينة صاحب السمو رئيس الدولة، سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك رئيسة الاتحاد النسائي العام، جائزة الشخصية الراعية للطفولة، عرفاناً منها بالدور الكبير لجهودها في

تتدفق بسخاء للإنفاق على مشروعات التطوير والخدمات في مختلف المجالات. وحسبما يقول «والدنا زايد، لا فائدة في المال إذا لم يُسخر في خدمة الشعب».

وهكذا حققت الإمارات خلال سنوات قلائل منجزات عملاقة وتحولات كبيرة حسبت بالزمن القياسي، وعلى كافة الأصعدة. في المساكن والمدارس، والصحة، والطرق والمواصلات، والاتصالات وغيرها.

### حمايتنا وتعليمنا

والآن، وبحسب تقرير منظمة اليونسيف لعام ٢٠٠٣، تعتبر إماراتنا من أرقى الدول العربية في مجال رعاية





### وجوائز تشجيعية

الكثير من الجوائز التشجيعية والتقديرية في انتظار من يبدع منا ويتفوق سواء في التحصيل العلمي أو إعداد البحوث والدراسات أو الابتكار. ومن أهم هذه الجوائز: جائزة راشد للمتفوق العلمي، وجائزة الشيخ راشد بن حميد للثقافة والعلوم، وجائزة الشيخ خليفة بن زايد للمعلم، وجائزة الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم

### للأداء التعليمي المتميز،

وجائزة الشيخ خالد بن صقر القاسمي للتعاون والتفوق العلمي وجائزة الشارقة للتميز. إذن، ما علينا سوى أن ندرس ونتقن تعليمنا ونتفوق من أجل نيل جائزة الوطن الكبري ولنسعد بها في إماراتنا الحبيبة. كل عام وإماراتنا واتحادنا ووالدنا صاحب السمو الشيخ زايد بألف خير.



# الجبيل يشتري بقرة!

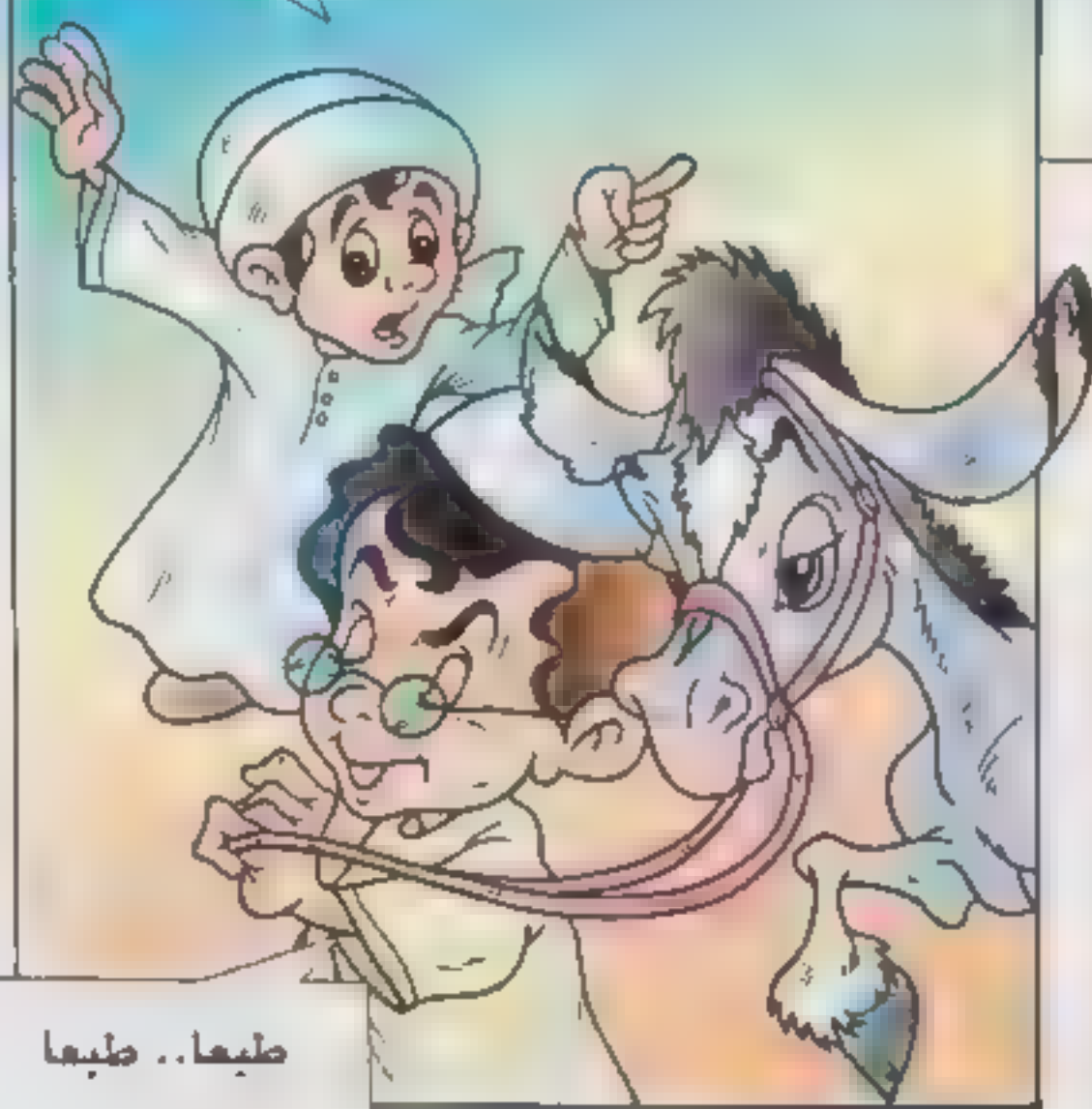
سيناريو: منى سعيد - رسوم: حسين القيسي

الحلقة الثانية - عن كتاب: حصاة الصبر، لجامعة الكاتب: أحمد راشد ثاني



تعال معي أبت والحمار. أرحوك..!

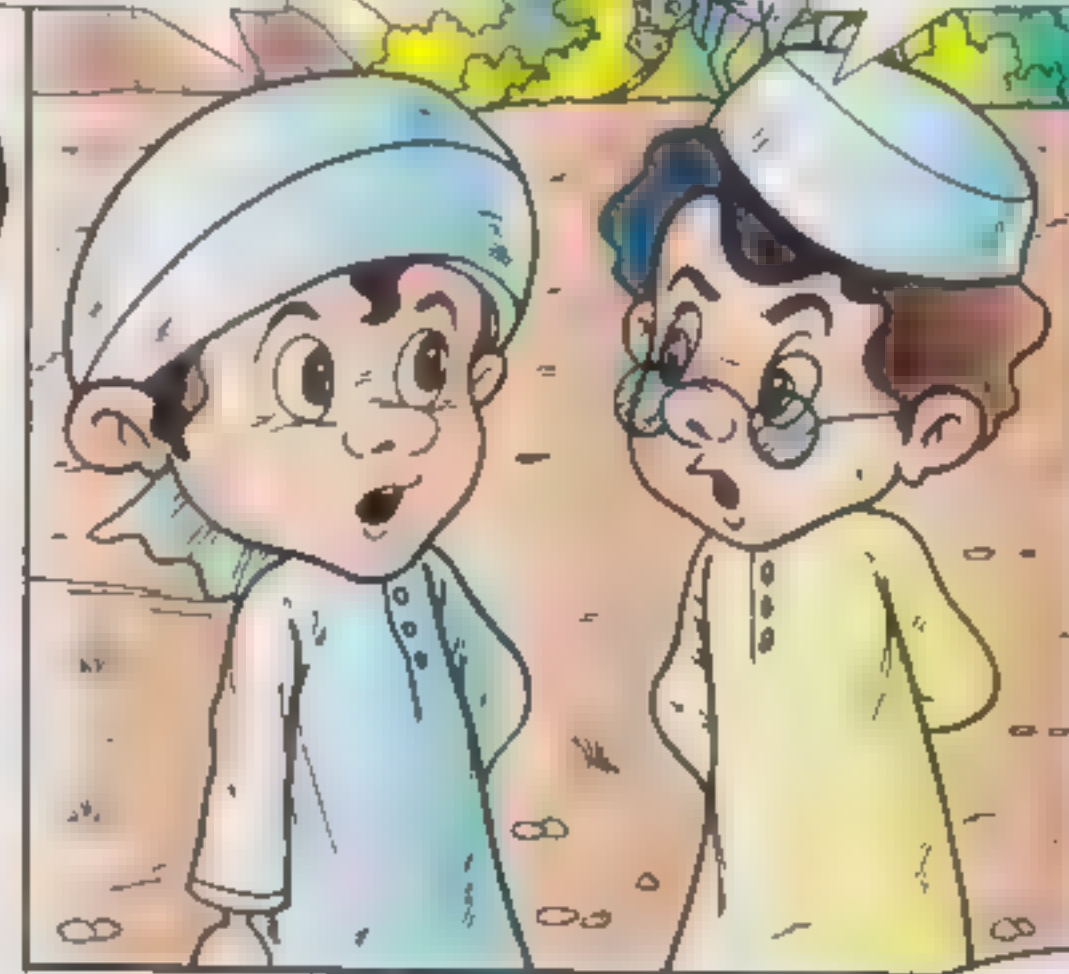
سأستعين باخي عبود.



طبعاً.. طبعاً سأأتي.

أعطاني الجبيل كنزا

ماذا؟..





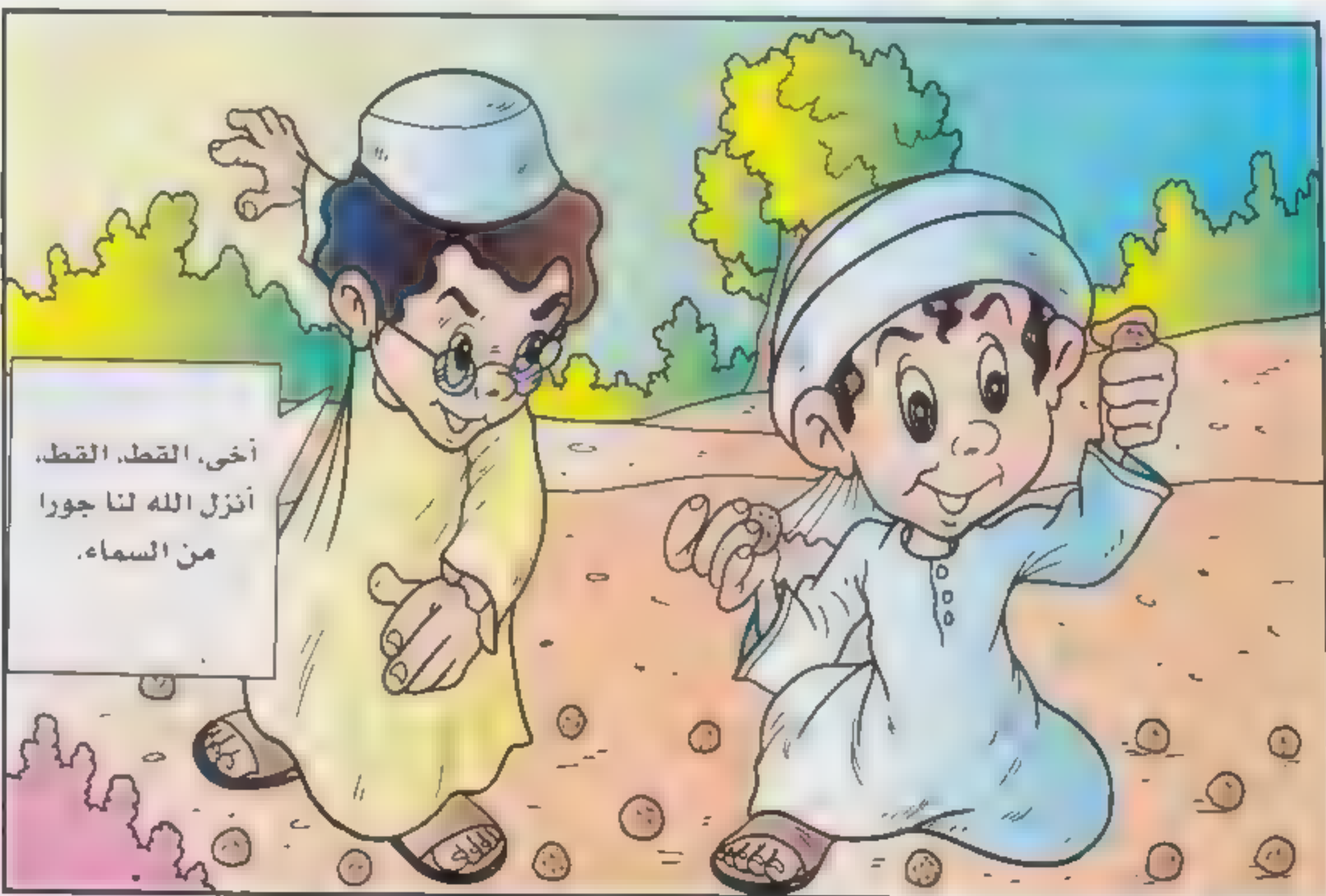
عجيب! ما هذا؟



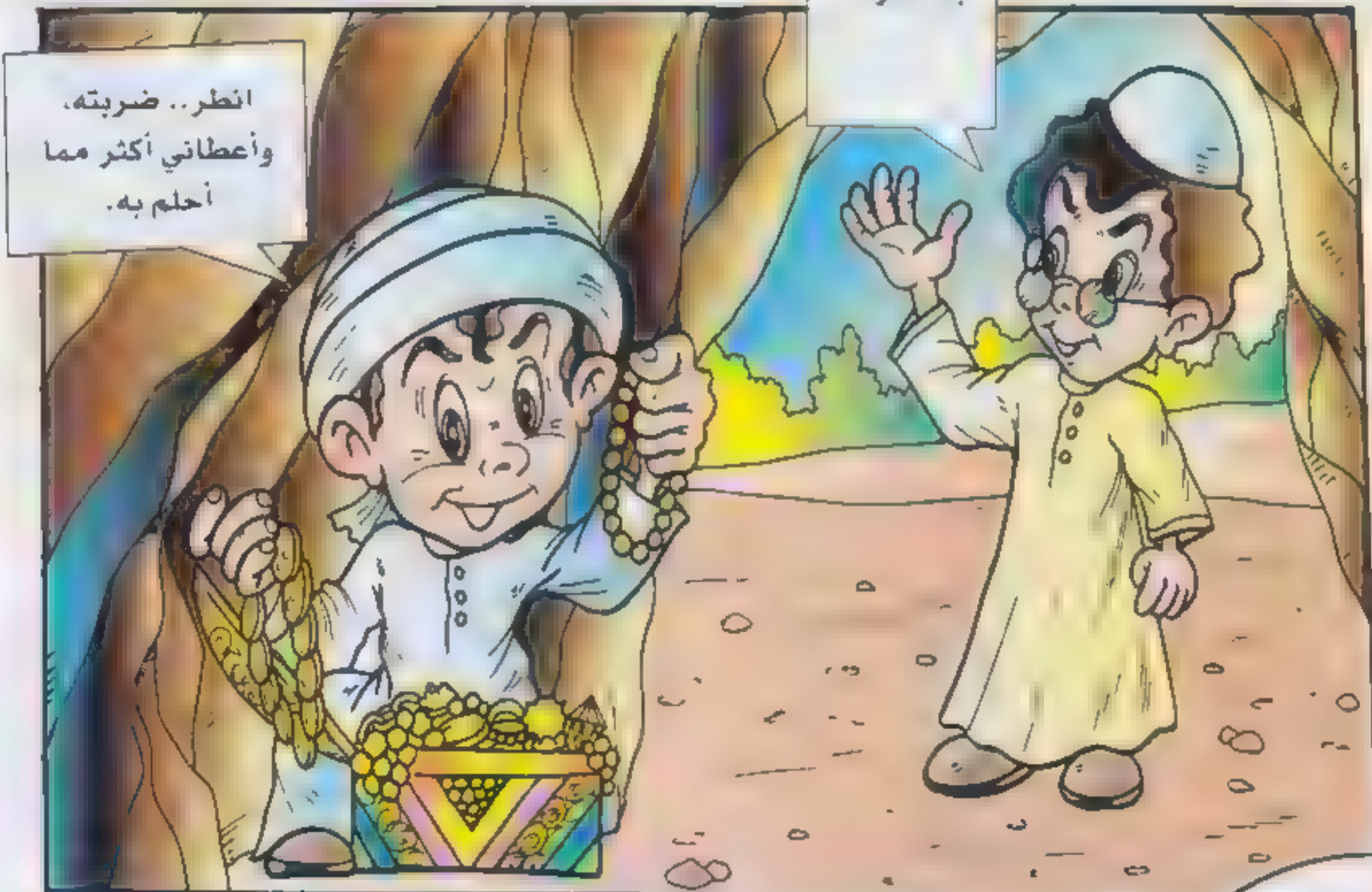
لا بد من لعبة..



أخي، القط، القط،  
أنزل الله لنا جورا  
من السماء.











من تراشا

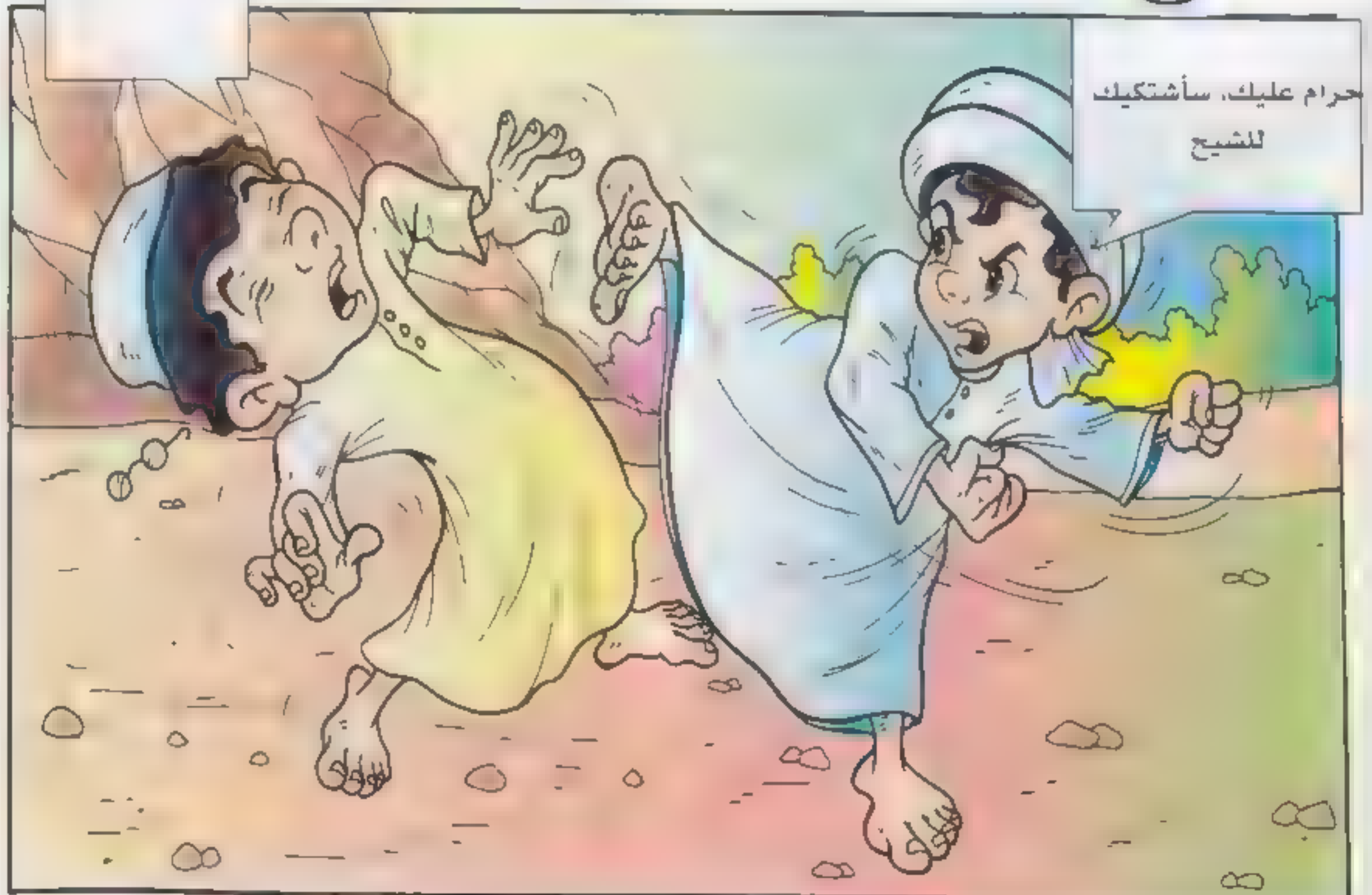
كيف ١٩ تريد  
سرقتي ١٩



لكن الكنز لي  
وحيدي.



افعل ما تشاء.



حرام عليك، سأشتيك  
للشيخ



احك لنا  
الحكاية منذ  
البدء..



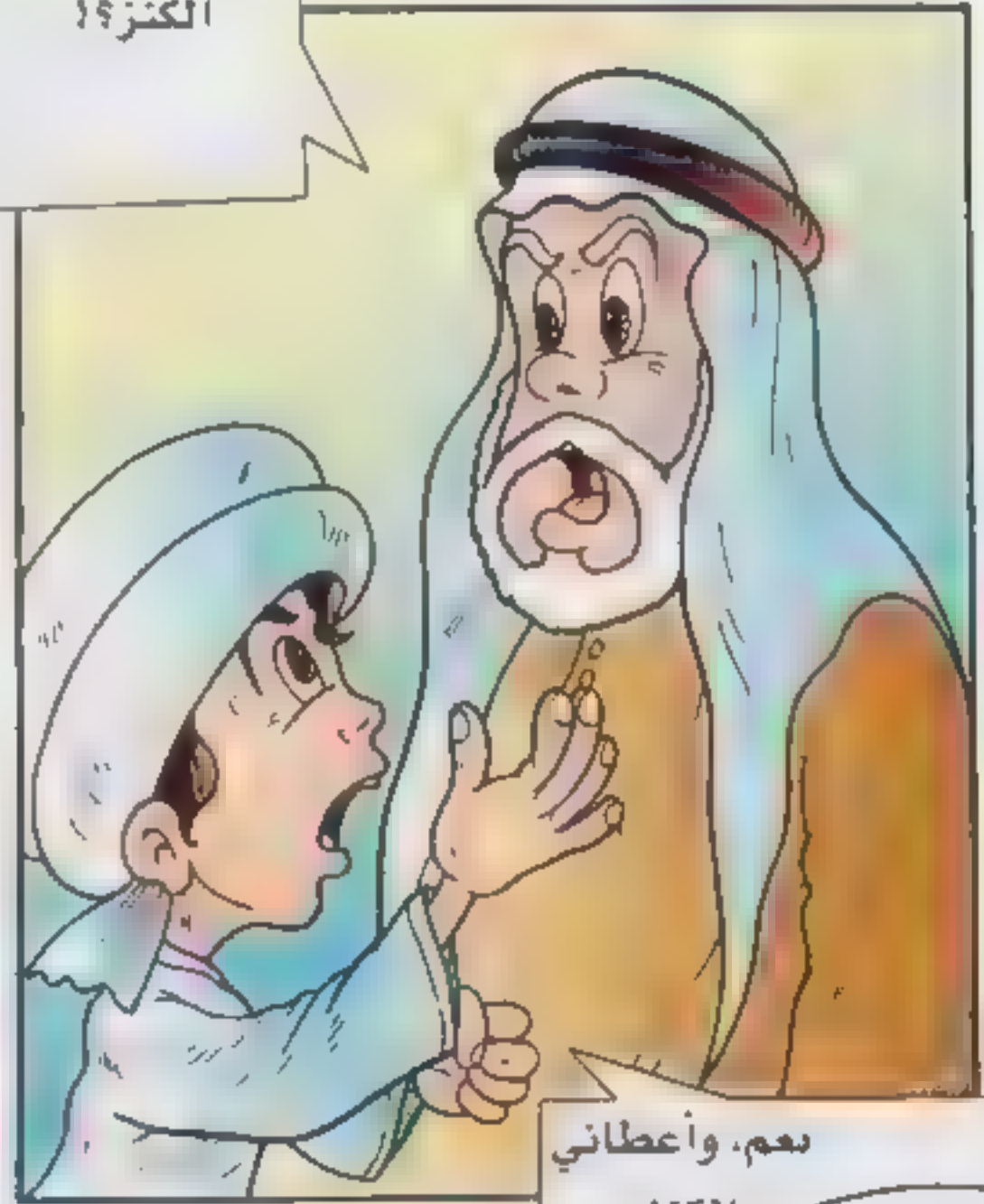
لقد بعث الجبل  
بقرتي..

كيف؟ بعث  
بقرتك  
للجبل؟



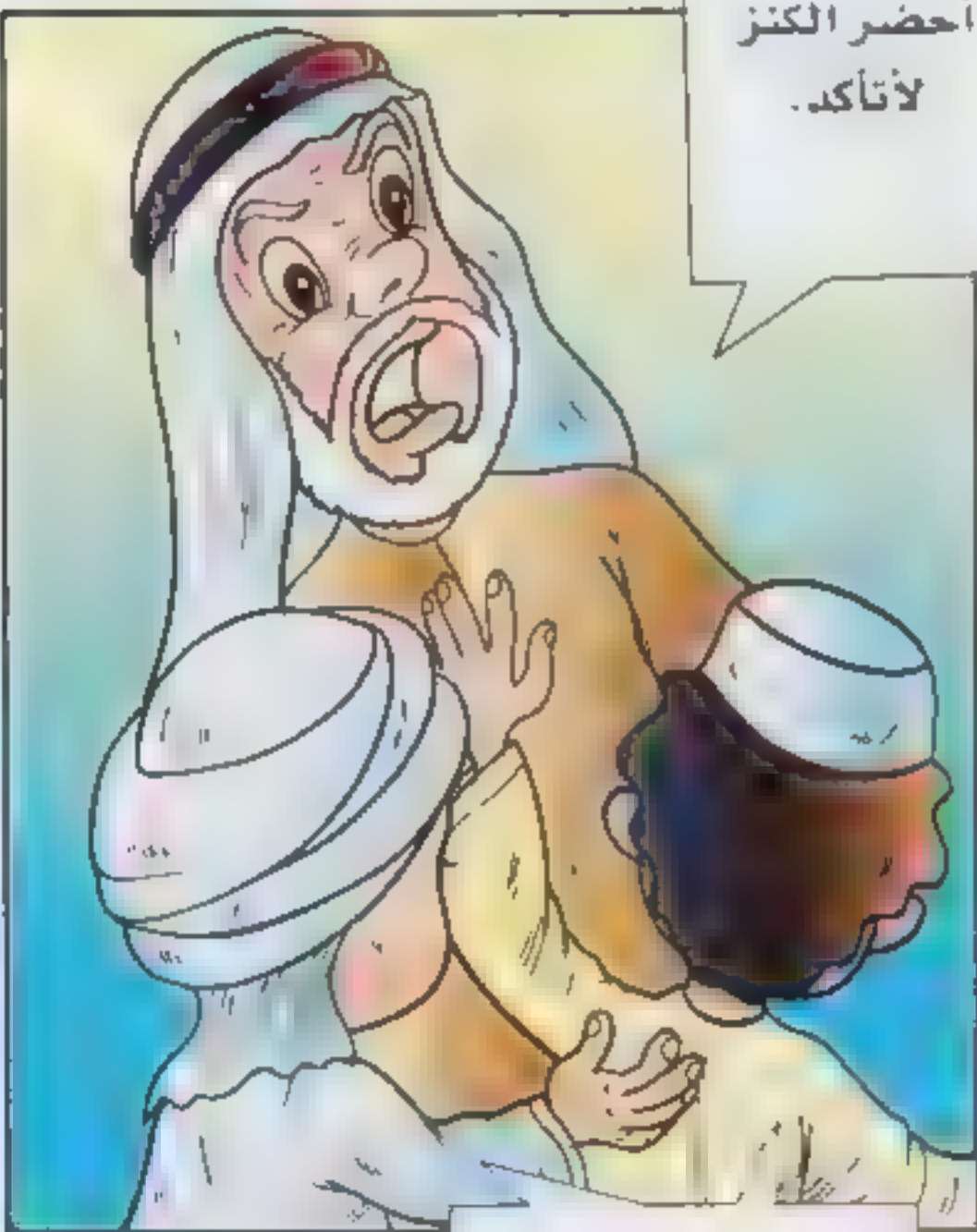
مجنون يا شيخنا.

ماذا؟  
الكنز؟



نعم، وأعطاني  
الكنز.

أحضر الكنز  
لأناك.



حالا يا شيخنا.





من تراثنا



السماء  
أمطرت  
جوزاً؟

نعم، ولدي  
أيضاً.

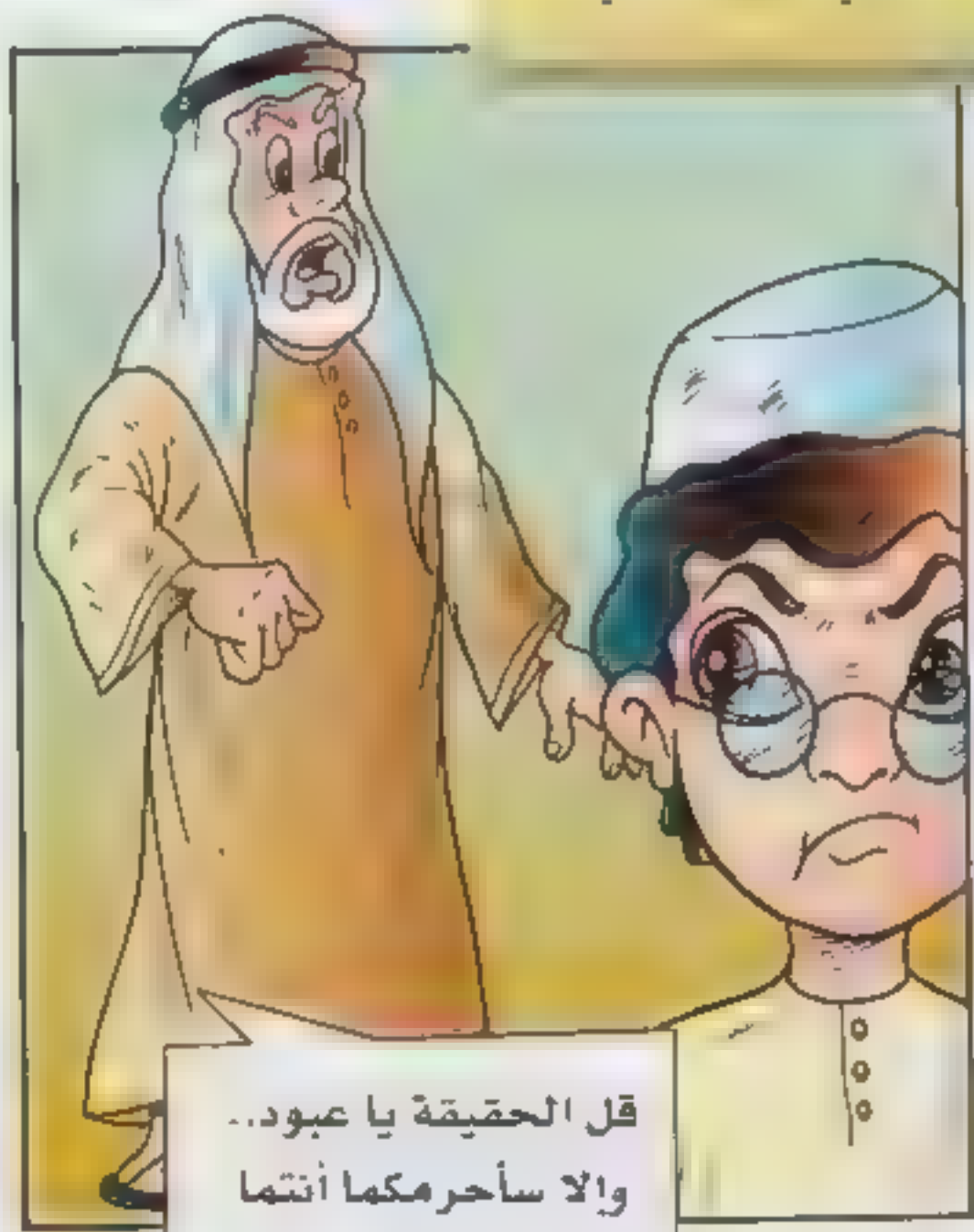
ألم أقل إنه  
مجنون؟



نعم، نعم..

حتى السماء  
أمطرت جوزاً.

وفي اليوم التالي.



قل الحقيقة يا عبود..  
والا سأحرملكما أنتما  
الاثنين.



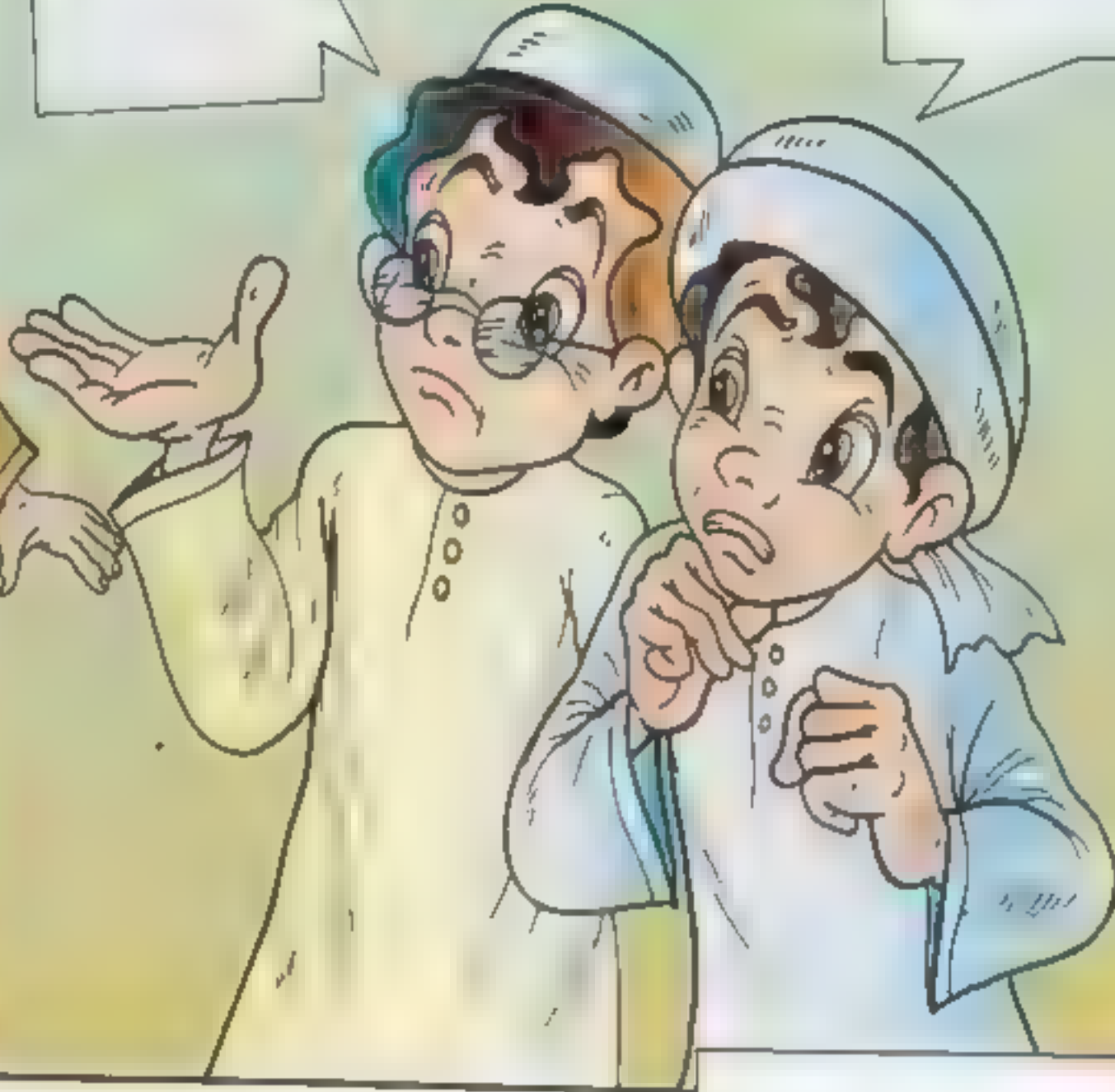
تعالأ غدا.





الحقيقة..

كلا يا شيخنا أرجوك..



ماذا؟ إنه لي..



نعم

لمادا، هل هذا عدل..

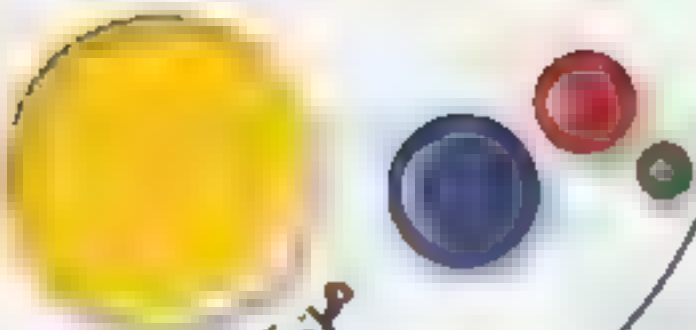


حكمت باقتسام  
الكنز بينكما  
بالتساوي.

Atfal Alyaum

الطفال

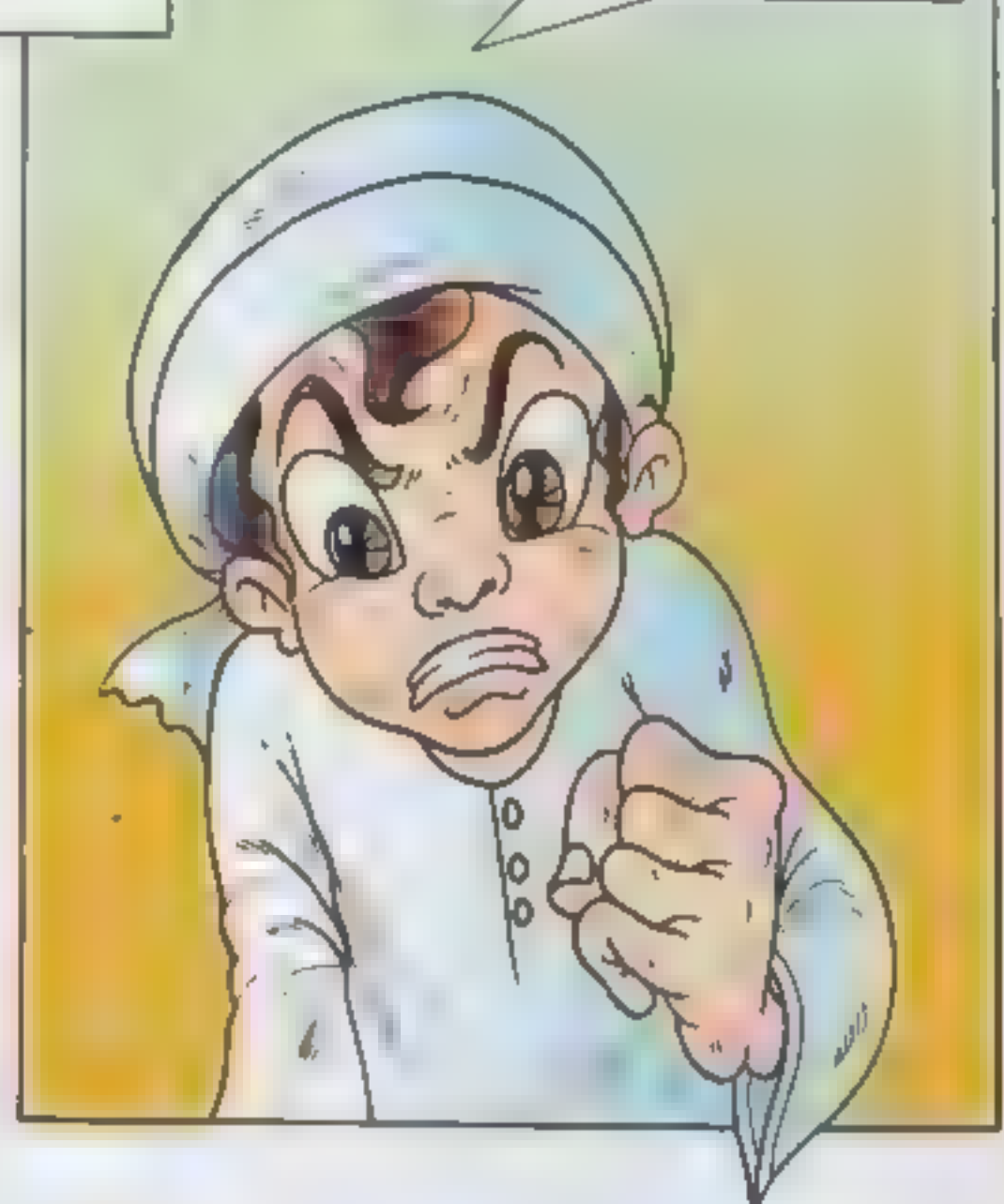




من قرائنا

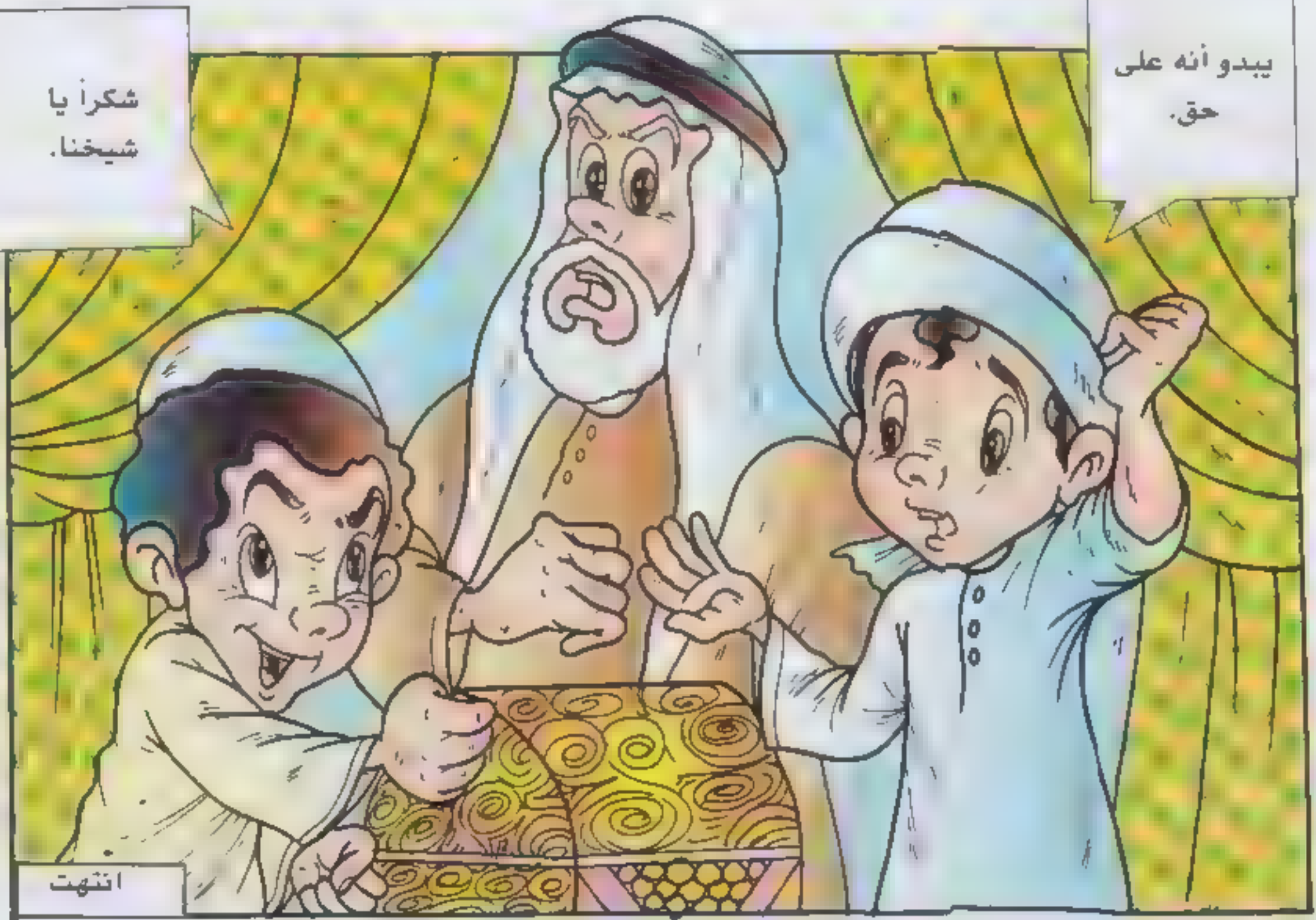
المال لكليهما، ليس لك وحدك يا  
حمود، لأنك لن تنفقه بعقل  
وحكمة بمفردك، لا بد من ذكاء  
أخيك لتتصرفا بحكمة.

لمادا، قل لي يا شيخ؟



شكراً يا  
شيخنا.

يبدو أنه على  
حق.



انتهت





# مدرسة المتميزين

تصوير راشد أبو بكر

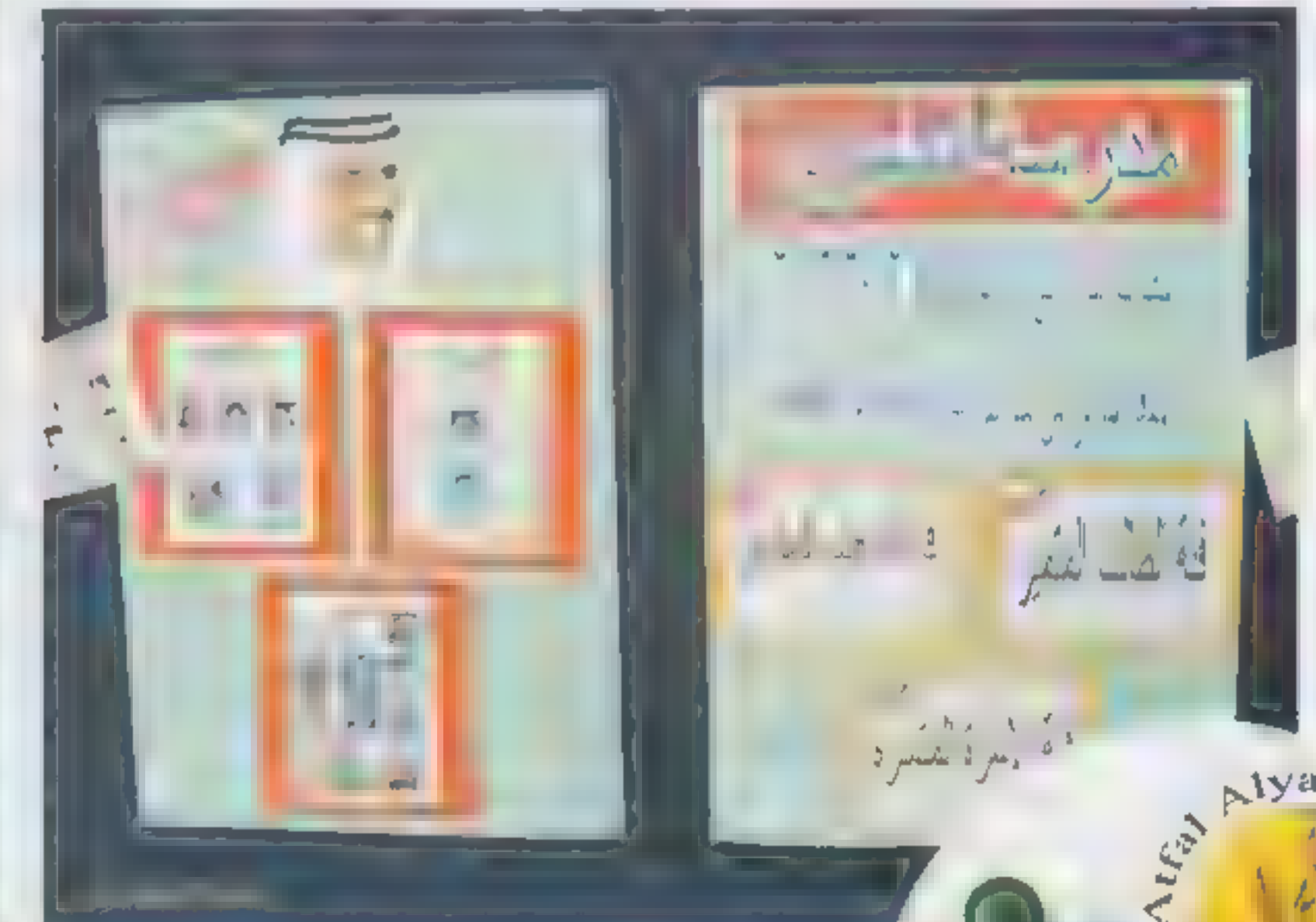
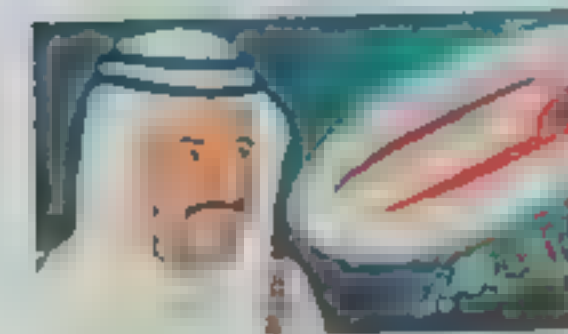
هكذا قيل لي عن مدرسة دبي الوطنية، فعلى مدى ثلاث سنوات سابقة تميز فيها ١٢ طالباً وفازوا بجائزة الشيخ حمدان بن راشد للتفوق العلمي، وحازت المدرسة لعامين متتاليين على جائزة المدرس المتميز لمدرستين فيها. ومن خلال المدرسة أيضاً ولعامين متتاليين حصلت عائلتان من أسر الطلبة على جائزة الأسرة المتميزة.

وحسب ما قال لي مديرها الدكتور محمد قدرى عوض الله، خصصت المدرسة ٢٥ درجة للمجال الدراسي، و٧٥ درجة للأنشطة والمهارات، بالنسبة لدروس الأنشطة المدرسية. ولهذا فإن العديد من طلبتها تميزوا في مختلف النشاطات العلمية والفنية والرياضية

والثقافية، ونالوا العديد من جوائز الدولة الأخرى مثل جائزة الشيخة لطيفة، بل إن أحد متميزيها وهي الطالبة حمدة أحمد من الصف الخامس الابتدائي كانت قد حصلت على أكثر من ٩٠ شهادة تميز وتفوق!

## لكافة المراحل

على مساحة كبيرة، وفي منطقة متميزة قرب المركز التجاري في شارع الشيخ زايد في دبي، تأسست المدرسة قبل أكثر من ١٥ سنة، وشملت صفوفها وأقساماً لكافة المراحل الدراسية من الروضة حتى الصف الثالث الثانوي من العلمي والأدبي للبنين والبنات أيضاً. والمدرسة خاصة، لكنها تتبع المنهج العربي في التدريس إضافة







## المجالات التي تخدم البيئة. مرشحون لهذا العام

عشرات من الطلبة تميزوا في هذا العام، ورشحوا لنيل جائزة الشيخ حمدان بن راشد للتفوق العلمي، منهم مثلاً: التوأمان عمر ومحمد إبراهيم حسن حتاوي، إضافة إلى أخيهما الأكبر عبدالله. وقد تميزوا في مجال الرياضة، ونالوا الحزام البرتقالي في الكاراتيه، وتميزوا في لعبة كرة السلة والقدم. كما فاز محمد بمسابقة القرآن الكريم على مستوى رياض الأطفال في العام الماضي، وفازوا بمسابقة المظالم الصغير. وتميز عبدالله بفصاحة اللسان وبقدرته على التقديم، وبالفعل قدم فقرات حفل ملتقى الطفل في دبي للعام الماضي، فضلاً عن تقديم فقرات حفل نهاية العام في المدرسة.

أمل الصاروخ وفاطمة عبدالسلام محمد صالح ومها محمد رحمانى وغيث أحمد قسومة وحمة أحمد ومايا نعيم زيدان ويارة عماد قاسم حمادي وغيرهم كثيرون سنتعرف إليهم عن قرب في الأعداد المقبلة إن شاء الله.

إلى التزامها بمناهج وزارة التربية والتعليم. كما أنها تدرس مناهج إضافية مثل مادة الكمبيوتر التي تدرس من مرحلة الروضة وحتى الثانوية. وكذلك مادة القرآن الكريم من تجويد وحفظ، وقد أضيفت حصص زيادة عن حصص وزارة التربية يستفاد منها في تحفيظ القرآن وتجويده، وفي اللغة الإنجليزية لا تطبق المدرسة مناهج التربية إنما تطبق منهاجاً بمستوى أعلى، بسبب أهمية اللغة في المرحلة الجامعية، إذ أن أغلبية الجامعات الإماراتية تدرس باللغة الإنجليزية.

## المركز الأول

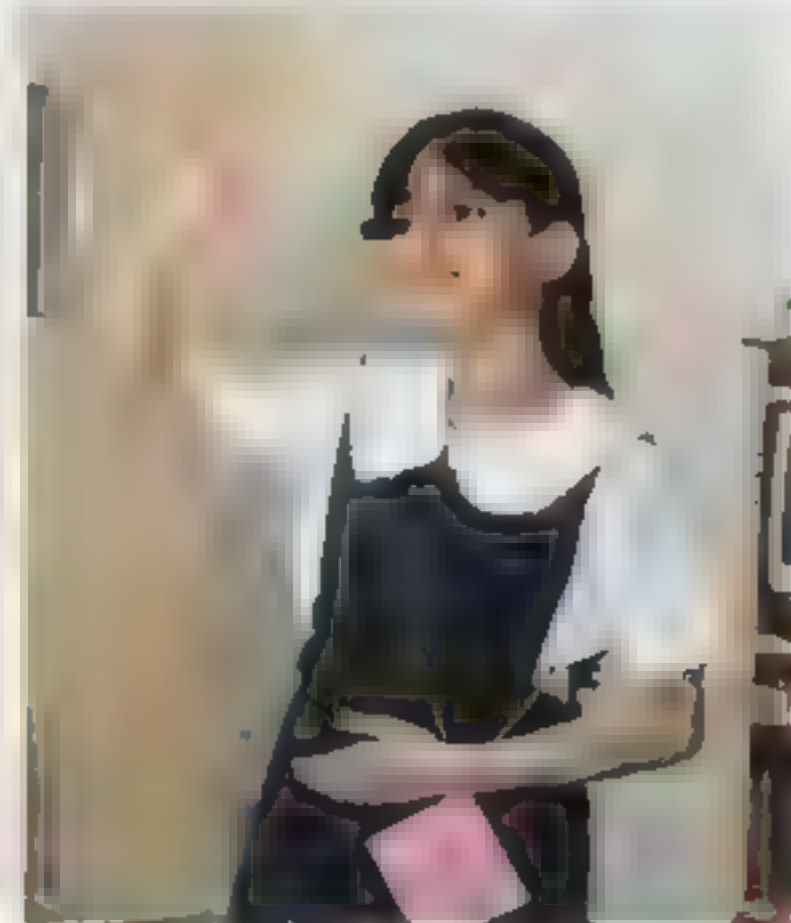
في العام الماضي شاركت المدرسة في مسابقة أجرتها إحدى المؤسسات المعنية بالبيئة، وقد فازت بالمركز الأول على مستوى الدولة، بعد أن أعدت معرضاً فنياً عرضت فيه منتجات فنية، وكتابات وأعمالاً حول البيئة وقضية الاستدامة من النفايات والمخلفات. كما تعاونت المدرسة مع منطقة دبي التعليمية والتوجيه المعنوي في شرطة دبي في إعداد البحوث والدراسات في

أمل الصاروخ

التوأمين عمر ومحمد وعبدالله

غيث أحمد

د. محمد فديري عوض الله





## في المرة الثانية!

قصة: بيان الصفدي  
رسم: ناديا شرجه



كنا في حديقة الحيوانات، نتنقل من مكان  
إلى آخر. هنا أسد يروح ويجيء داخل القفص، كأنه  
يريد أن يقول لنا:  
سأذهب إلى وطني.. إلى الغابة.. لماذا وضعتوني هنا؟..  
عرفت ذلك من زئيره بين حين وآخر.  
كذلك الحال مع النمر والفهد والدب.. وحتى القرد.. كان يسلي  
نفسه، يقفز ويتسلق، يركض ويجلس ويمشي.  
أخيراً وقفنا أمام الزرافة،



أنا أحب الزرافة  
أكثر من باقي الحيوانات. لا  
أدري.. شكلها عحيب، وأنا أحب  
الاشياء العجيبة. فهي تشبه الجمل،  
ولسانها طويل جداً، وجلدها مليء  
بالبقع البنية.  
أخذنا نلوح لها بالخس الذي نحمله  
في أيدينا، فتحفض رأسها العالي،  
وتتناول الخس من أيدينا الصغيرة.  
لا أدري ما الذي جعل "رنيم"  
تمسك بقرني الزرافة..





وبلحطة رفعت  
الزرافة رأسها، فارتفعت معها  
رنيم. وأخذت تصرخ مستنجدة،  
فماذا سنفعل لها؟  
راحت الزرافة تدور في حظيرتها،  
وأخيراً خفضت رأسها، فأفلتت رنيم  
يديها، وركضت لكنها وجدت نفسها في  
حظيرة وحيد القرن.. وحيد  
القرن!! يا إلهي!.. مصيبة، فقد  
يهاجمها بقرنه.

صرخ من حديد،  
وقد كان الكثيرون يضحكون.  
ركضت رنيم، وبسرعة تسلقت سور  
الحظيرة، بينما ظل الناس يضحكون،  
وظل وحيد القرن في مكانه..  
بعدها قالت: «يا لكم من قساة! كيف  
تضحكون؟ ألم تتوقعوا أن يهاجمني  
وحيد القرن؟ لماذا لم تسارعوا  
لإنقاذي؟ قالت أمها: يا «رنيم»،  
لاحظي أن وحيد القرن مُحَنَط، ولا  
يتحرك، ولهذا ضحك الجميع.  
لكن يا ابنتي إياك أن تتعلقى  
برأس الزرافة ثانية... فمن  
يعلم؟ قد تضعك في المرة  
الثانية في حظيرة حيوان  
مفترس!







نحاول جميعاً أن نتعلم تراثنا العربي الأصل الذي يكاد يندثر ، طاملاً لم نحافظ عليه ونسعى جاهدين أن نقدم الطريقة التي تسهل على من يجب أن يتعلم أنواع الخطوط العربية عن طريق هذه الصفحة . راجين اتباع التعليمات ، وسوف يكون التصحيح عن طريق المراسلة . إذا أمكن ، ونحن على استعداد تام تزويدكم بالورق والأقلام « مجاناً » وسوف تكون هناك جوائز للذين يحسنون خطهم ، وسوف نبدأ أولاً بخط الرفعة ، وهو أسهل الخطوط العربية من حيث الكتابة ، وكلنا نحتاج إليه يومياً ، في معاملتنا وكتابة رسائلنا ، وسوف تكون الدروس في هذا الخط ١٠٠ درساً ، وهناك ثلاث طرق للتعليم .

- ١ وضع ورقة شفافة على الدرس وكتابة الحروف عدة مرات بقلم نفس مقياس الحروف . إلى أن تأخذ اليد التحريك على الحروف .
- ٢ تقليد الحروف بالمسطرة والنظر والتمثيل في الحرف وشكله .
- ٣ كتابة الحروف عدة مرات ، بدون مسطرة الدرس .

وإن شاء الله ، سوف نلاحظ الفرق بعد التعليم ، متبعين التعليمات بالصبر وكثرت الكتابة وحب الخط .

خط الرفعة: الدرس ٨٠ تمرينات في خط الرفعة

محرم سن فی ۲ صا صم

حرف سہمی وصف ہو سق عشق

فلا ف م م ر ا ف ص م م م م

واقف در در مصدر. عالم عالم فل فم وط

● هذه لدررس مأخوذه عن كتاب فتاوى الطهري، للفظها باسم محمد البغدادي، رحمه الله



# ما أحلى العيد

بقلم: محمد حسن شاهي

رسوم: حسن القيسي

وأصافح كل الإخوان  
لنفوز بوسع غفران  
من فضل الله الرحمن  
نتذوق طعم الإيمان  
بمشاعر حب وحنان..

وأهني كل الحيران  
هيا نأحيه البستان  
والورد بديع الألوان  
للرفق سقايا الأمل  
ويردد أحلى الأبحان

في العيد الكبير وأحلى  
وبحب ندعو خالقنا  
ونواسي المسكين بجمال  
نفرح بالطاعة للمولى  
دوما تكتمل سعادتنا

في العيد أزور ذوي القرى  
وأقول لساشر أصحابي،  
نفرح بجمال حديقتنا  
الظهير الصداح يفتني  
ومسكبل يشدو فرحانا





# حكاية قصر الزمان

الحلقة الثامنة والأخيرة  
اعداد ورسوم: سمير عبد الله



## ملخص ما نشر

ولما كانت الليلة الأخيرة من حكاية قصر الزمان  
اتخذ شهربار مجلسه في المكان نفسه، وأقبلت  
سحابة في السماء معه، وأخذت تجلي له وتقص عليه...  
لست تعلم عزيزي القارئ من الحكاية التي  
لعبها الزمان في حكاية الزمان، ولكنني سأخبرك  
بما حدث في تلك الليلة الأخيرة...

## يواجه سكرات الغنول

وبعد أن مات البستاني قضى قصر الزمان يومه  
وهو يواجه حزنه، وبعد أن ضل عليه ودقته،  
أخذ يجري لعله يدرك السفينة ولكنها كانت قد  
غادرت المدينة إلى أن وصلت إلى مدينة  
الابنوس التي كان حاكمها إسماعيل  
وفي شرفة قصرها كانت بدر البدر تجول  
ببصرها في البحر سمير حاكم سواحل  
سفينة يلوح من بعيد.. ثم رست السفينة على  
شاطئ المدينة، وقد كانت محملة بالعقاقير  
والسوق والاكحال والمراهم والادهان والاقمشة  
الفاخرة والبضائع النفيسة وفيها الكثير من  
أصناف العطر والعود والبخار والتمر الهندي  
والزيتون والعصافيري.. فاشتبهت نفسها الزيتون  
واشتربت منه كل ما كان في السفينة من جوار.







أموت بدر البدور خدامها بفتح الجرار أمامها،  
 لتري بعينها مدى جودة الزيت واشتداد  
 حصرته. وعندما فتح أول بابها، كانت  
 شديد الصغرة، ولكنها لاحظت صوتاً كأنه صليل  
 الذهب يشعث من أسفل الحجرة فلما أموت باخراج  
 الحرة كلها وقع الذهب على الأرض أمامها.  
 بقيت بدر البدور وحدها تتفحص الذهب  
 أمامها ولم يجد بعد سبيها الذهب القليل لا  
 أن تستدعي الرجل الذي باع الزيتون ولم بدر أن  
 تحته ذهباً ولكن الرجل كان قد ذهب  
 وبينما هي تتفحص باقي الجرار إذ وجدت بين  
 الزيتون والذهب شيئاً أصابها بالإندهاش  
 والانبهار، لقد كان الخاتم المفقود الذي اختفى  
 واختفى معه قمر الزمان. قمر الزمان زوجي  
 وخبيبي قمر الزمان.. يا ساحر الخليفة يا حلو  
 لوجه والسماء التي أبداً معك واجتمع  
 البدور زوجها قمر الزمان.  
 لابد أن عودة الخاتم المفقود إشارة من الله  
 الواحد المعبود... إلى أن قمر الزمان سيعود.  
 ويستند بدر البدور في مناجاة خالمة لا حياة  
 النفوس قادمة، فلما أخبرتها بحكاية الزيتون  
 والذهب الذي تحت الزيتون سدفوتاً ويعودة  
 الخاتم المفقود. صاحت حياة النفوس: لابد أن  
 الرجل الذي باع لك صفقة الزيتون النميّة مازال  
 موجوداً في المدينة أو لعله في طريق عودته إلى  
 السفينة. لأن هذا الزيتون لا يزرع في بلادنا.  
 سأمر حراسنا بالقبض على صاحب السفينة.



وهذا ما تم في الحال فأحضروا الرجال  
حيث امرتهم حياة النفوس بالترحال  
لأحضار من باع لهم الزيتون، فاطلقت سراح  
نصفهم واختجرت نصفهم الآخر فإذا لم  
يعودوا بصاحب الجرار فإن المحتجزين  
سيرمون في البحار.  
وبعد أسبوعين عاد قمر الزمان مع الرجال  
مكبلاً بالأغلال وهو لا يجد إجابة للسؤال..  
لماذا هو مكبل بالأغلال؟  
فلما ساروا بالرياح على بحر اليبس  
وظلعوا به إلى بدر البدور، رآته فعرفت  
وأخرجت البحارة وأفرجت عن التجار وخلعت  
على الرئيس خلعاً تساوي عشرة آلاف دينار،  
ودخلت على حياة النفوس وأعلمتها بذلك..  
فلما صار الثلاثة وحدهم في انحرال نزع  
بدر البدور عنها ملابس الرجال فعرفها قمر  
الزمان في الحال.  
ظلت بدر البدور وقمر الزمان يتناجيان  
وبينهما حياة النفوس يتاملهما في حب  
وحنان.. وكانت حياة النفوس تصون الاسرار  
وتخفيها خوفاً من غضب أبيها عليها وعلى  
بدر البدور على أساس أنهما عاشتا تمثلاً  
أنهما زوجان بينما هما فتاتان جمعتهما على  
الإخلاص تعاطف الإنسان مع أخيه الإنسان  
الذي جاز عليه الزمان.





وعندما أصبح الصباح وأضاء بتورده ولاج  
سارعت بدر البدور إلى الملك أرمافوس وأد  
حياة النفوس وأخبرته بحقيقة أمرها وأنها  
زوجة قمر الزمان وأخبرته بقصتهما وسبب  
افتراقهما، فلما سمع الملك أرمافوس قصة  
الملكة بدر البدور بنت الملك الغيور تعجب  
منها غاية العجب وأمر أن يكتبوها بماء  
الذهب، ثم التفت إلى قمر الزمان وقال له:  
هل لك أن تصافري وتزوج ابنتي حياة

#### النفوس

لما سمع الملك أرمافوس قصة الملك الغيور  
زواجه بحياة النفوس ابنة الملك أرمافوس،  
فرحبت بدر البدور بزواج قمر الزمان بحياة  
النفوس لما لها على بدر البدور  
من فضل غير محدود.  
فلما سمع الملك أرمافوس هذا  
الكلام فرح بذلك فرحاً شديداً ثم  
اختصر القضاة والشهود  
ورؤساء الدولة وعقد عقد  
قمر الزمان على ابنته الملكة  
حياة النفوس، ثم أقام الأفراح  
والولائم الفاخرة وتصدق على الفقراء  
والمساكين وأطلق جميع المحابس واستبشر  
الناس بسلطنة الملك قمر الزمان.





ثم إن قمر الزمان لما صار سلطانا عليهم أزال عنهم المكوس وأطلق من بقي  
منهم إلى الحيوان. وهذا القوم الذين كانوا مع الذئبة في ليلة القدر  
وحبوس حتى رزقه الله تعالى من زوجته بولدين ذكرين مثل القمريين النيرين،  
أكبرهما من الملكة يسر البدر وكان اسمه الملك الأمير وأصغرهما من الملكة  
حياة النفوس واسمه الملك الأمير. وابتسم للجميع وجه الزمان وعادت  
لياليه الملاح. وهذا أدرك شهرزاد الصباح فسكت عن الكلام المباح.

مولاي



# بيض بيوض أي الحيوانات تضع بيضا؟

في الإفطار تناول البيض وهي  
الاعباد الوه، وقد عرفت أيضا أن  
الطيور ليست وحدها التي تضعه، بل  
تضعه أيضا الكثير من الأسماك  
والزواحف وحتى الحشرات.  
البيض لا نحبه نحن فقط، بل  
بعض الحيوانات أيضا، النمس  
مثلا، يحصله كثيرا، يبحث عنه  
ويتسلل إلى أماكنه، وسرعان ما  
يحطمه ويأكله.

## الأفاعي والسلاحف

كل الزواحف تضع بيضا، ومن  
صمها الأفاعي والسلاحف

## أفعى الرنطلات

تعتبر هذه الأفعى من أفاعي  
البيوت، لأنها غير سامة ولا خطر،  
يبلغ طول الأنثى منها مترا واحدا،  
وأحيانا لا يزيد طولها على ٧٠-٨٠ سم،  
تضع الأنثى ما بين ٢٠ ٥٥ بيضة  
في أكوام الأسمدة النباتية أو في  
أكوام الأشجار، وذلك في شهر يونيو

أو يوليو، أما في شهر سبتمبر فتبدأ  
الافراح في كسر التربة باستنائها،  
وتستغرق مدة يوم إلى يومين حتى  
يكمل خروجها من البيض، حينها  
لا يزيد طولها على طول قلم، أي لا  
يتجاوز ٢٠ سنتيمترا، ولا يزيد وزنها  
على ٤ جرامات

العديد من هذه الافراح كسولة  
جدا إذ تذهب للنوم أو ما يسمى  
بالسبات السطوي، مباشرة دواما  
طعام

ان هذا النوع من الافاعي يمكن ان  
يعيش مدة ٢٠ سنة.

## السلاحف الأوروبية

تعيش هذه السلاحف في المناطق  
الدافئة مثل اليونان وإيطاليا  
وجنوب أفريقيا  
كل السلاحف تضع بيوضها في  
مخاض تحت الأرض، وتضع حوالي  
١٠ بيضات وتبقى لعدة أشهر تحت  
الرمال، حين تنفس البيوض يبلغ  
طول الافراح ٣ سم، ومع ذلك  
نستطيع ان نشق طريقها ونخرج  
الى سطح الأرض، حيث تبدأ  
حياتها هناك.





## الضفادع

الضفدعة الخضراء الواحدة يمكن أن تضع ١٠٠٠ بيضة. بعد ذلك تنفخ اليرقات التي تبدو وكأنها أسماك صغيرة لها خياشيم تنفس بها تحت الماء. ولها ديول (مدور) يمرور الوقت تحت الماء. وتظهر الأطراف الأمامية والخلفية، وتنمو في الوقت نفسه. الرولة التي يتنفس بواسطتها الضفدع على الأرض. وحين تنتهي هذه التحولات يغمز الضفدع ويتنقل بين الماء واليابسة.

## الزواحف والضفادع

تقسمة الزواحف والضفادع بيوضها تحت الماء. تنفخ البيوض والضفادع بالزواحف الرئوية لأنها تنفس على سطح الماء. (تقوم الزواحف بالتنفس في الجحالب والطحالب، وتوجد البيوض داخل كيس طولي مما يجعلها تشبه الدودة) بعد ٣-٤ أسابيع تخرج من البيوض زواحف صغيرة تشبه الأبر، ولها شهية هوية، إذ تبدأ مباشرة بالتهام الحشرات والنباتات.







# فرحة العيد

إعداد: د. محمد خليل الديسي

كالعادة في ليالي الشهر الكريم..  
شهر رمضان المبارك.. التف الأحقاد  
حول جدهم للسهر والسمر.. وبينما  
كان الجد يداعب صفاره وإذا  
بحفيدته حنين تسأله وتقول: جدي  
الحبيب مالي أرى الأسواق قد  
اكتظت بالناس.. والمحال التجارية  
قد تزينت بكثير من الألعاب؟

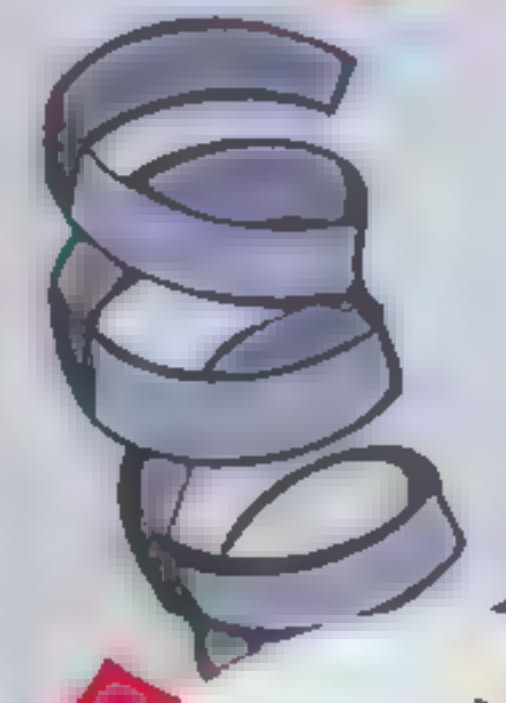
الجد: نعم يا ابنتي إن هذه  
علامات حلول عيد الفطر السعيد، إذ  
يستعد الناس لهذا اليوم المبارك.  
حنين؟ وهل لك أن تحدثنا عن هذا  
العيد السعيد؟

الجد: نعم سأحدثكم حديثاً شيقاً  
عن عيد الفطر السعيد.. فالعيد  
أبنائي الأحياء في عقيدتنا الدينية  
يقترون بحدث ديني له جلاله  
وقداسته.. ويأتي بعد الانتهاء من

أداء عبادة فرضها الله علينا، وقمنا  
بأدائها بكثير من الرضا والاحتمال.  
وكما ترون أبنائي الأعزاء أن الناس  
في هذا الشهر الكريم يؤدون هذه  
الفريضة بفرح وسرور، رغم مشقتها،  
وهنا تسال حنين جدها.. وهل هذه  
الفريضة صعبة وشاقة؟  
الجد: نعم يا حنين أليست هي  
امتناع عن الأكل والشرب من طلوع  
الفجر إلى غروب الشمس؟ فهذا  
الامتناع عن الأكل والشرب صعب على  
النفس ويحتاج إلى صبر وجلد وقوة  
احتمال يا بنيتي.. فعيد الفطر أبنائي  
الأعزاء يأتي بعد صيام شهر كامل

تقاوم فيه النفس الإنسانية المؤمنة  
نزعاتها التي كانت منطلقة طوال أحد  
عشر شهراً من العام.. وهذا يعني أن  
هذه العبادة تحتاج إلى مجاهدة لا  
يقوى عليها إلا المؤمن التقي القوي.  
وعيد الفطر أبنائي الأعزاء يأتي  
عقب الانتهاء من صوم شهر رمضان  
وابتداء موسم الحج، فيكون العيد على  
هذا النحو فاصلاً بين عبادتين،  
ومظهراً من مظاهر الشكر لله عز  
وجل على أن أباح لنا الفطر بعد أن  
أمرنا بالصيام، وإشارة إلى قبول الله  
هذه العبادة وعتق الصائمين من  
النار.. فيبارك المسلم لأخيه المسلم

راجياً الله قبول طاعته ودوام عافيته،  
وفي هذه اللحظة تقاطع الجد حفيدته  
أخرى اسمها ريم وتقول له: وهل  
العيد للصغار أم للكبار يا جدي؟  
الجد: العيد يا ريم هو لكل الناس  
يشارك فيه الصغار والكبار والأغنياء  
والفقراء والناس كافة على اختلاف  
فئاتهم يشتركون في مظاهر العيد..  
وفجأة تقاطع ريم جدها وتقول: وما  
هي مظاهر العيد يا جدي؟  
الجد: مظاهر العيد يا أحفادي  
كثيرة ومتنوعة فالناس في يوم  
السعيد يتهادون.. ويهتفون  
ويتراحمون.. ويتزاوون فتبدو





ماذا يفعل المسلم  
في أول أيام العيد؟  
الجاء: يقوم المسلم مبكراً ويستعد  
لصلاة العيد وهي سنة مؤكدة عن  
الرسول صلى الله عليه وسلم.  
حنين: هل لك يا حدي أن تحدثنا  
عن كيفية صلاة العيد؟  
الجاء: نعم، يخرج الناس للمصلى  
وهم يكبرون، وبعد أن ترتفع الشمس  
عدة أمتار يقوم الإمام فيصلي بالناس  
ركعتين، يكبر في الأولى سبعاً بتكبيرة  
الإحرام، ويقرأ الفاتحة وسورة الأعلى  
القيام، ويقرأ الفاتحة وسورة الفاشية،  
فإذا سلم قام وخطب في الناس.  
أحبائي الكرام استودعكم الله وكل  
عام وأنتم بخير..

موقوت لا فرق فيه بين الفني والفقير.  
كيف تؤدي صلاة العيد؟  
وفي عيد الفطر أحفادي الأحياء  
تكون المساواة الحقيقية والكاملة..  
ففيه أوجب الإسلام زكاة الفطر على  
كل صائم يقدر عليها، ليشعر الفقير  
بأن الإسلام لم يغل أمراً، وجعل  
قبول الصوم معلقاً بإخراجها للفقير،  
يرفعها عن معنى الصدقة الاختيارية،  
فالإسلام في حقيقته هذب ضمير  
الفني المسلم، ودفعه في كثير من  
آيات القرآن الكريم إلى عمل الخير،  
وامتاق المال في الوجه المثمر من  
وجوه البر لإقامة مجتمع إسلامي  
متكامل، وبينما الحد يتحدث فادا  
بحفيدته حنين تسأله وتقول:



والفلاح، وعيد الفطر والأضحى وقتا  
أي جعل وقتها - إثنى عبادتين  
مهمتين هما: الصوم والحج، والصوم  
يحقق المساواة الكاملة بين الناس  
جميعاً، وينظمهم في شعور واحد هو  
حرمان النفس ومجاهدتها فيما تنزع  
إليه من شهواته، وقصد الإسلام من  
هذا أن يشترك المسلمون في حرمان

الأمة في أبهى حلة وأحلى منظر.  
والعيد أحفادي الأكارم بمفهومه  
العام والدقيق يعني الفرح  
والسرور والبهجة.. ويعني كذلك  
مواصلة الفقراء والمساكين  
واليتامى وإدخال السرور عليهم.  
والعيد كذلك يعني الفوز والنجاح  
في أمر عز فيه النجاح ونذر فيه الفوز







صالح رضا

## ابن زهر

رسوم : صالح رضا

تعتبر أسرتي من أسر الأندلس النابغة في الطب والأدب، والشعر والسياسة. استقر أبناؤنا أولاً في شاطبة في الجنوب الشرقي، ثم تفرق أحفادنا في عدة حواضر. وصل نوابغنا إلى أعلى مراتب الطب، والفقه، والشعر، والأدب، كما بلغوا أرفع مناصب الإدارة والوزارة.

اسمي أبو مروان عبد الملك بن أبي بكر محمد بن زهر الإيادي. اشتغلت بالفقه مثل أبي، إلا أنني اشتهرت بالطب. مارست الطب في حواضر الشرق أولاً، فتوليت رئاسة الطب في بغداد، في منتصف القرن الخامس للهجرة، ثم في مصر، فالقيروان. وعدت إلى بلادي، فأقمت في «دانية» في عهد الأمير مجاهد الذي قربني إليه وأجزل لي العطاء، ومن بلاط هذا الأمير طار ذكرى في أنحاء الأندلس والمغرب، وظللت في «دانية» متمتعاً بالجاء العريض، والثروة الطائلة، حتى وافتنى المنية.



# حصاة الصبر

الجزء الأخير عن كتاب «حصاة الصبر» لجامعة الكاتب: أحمد راشد ثاني  
سيناريو: منى سعيد - رسوم: نقالي عبود



واشترى السيد كل شيء، إلا الحصاة.



وسافر السيد.



مادا! لمادا!  
لا أعلم، كل شيء على ما يرام، لا عطل، لكن المكان لا تعمل.



لكن يا سيدي، المركب لا يشتعل.

هيا نعود... توكلنا على الله.



أه.. نسيت، أنا موصى  
بشيء...

إنها حصاة الصبر،  
لماذا نسيتها؟

أريد حصاة الصبر

لا أعرفها،

لا أعرف،

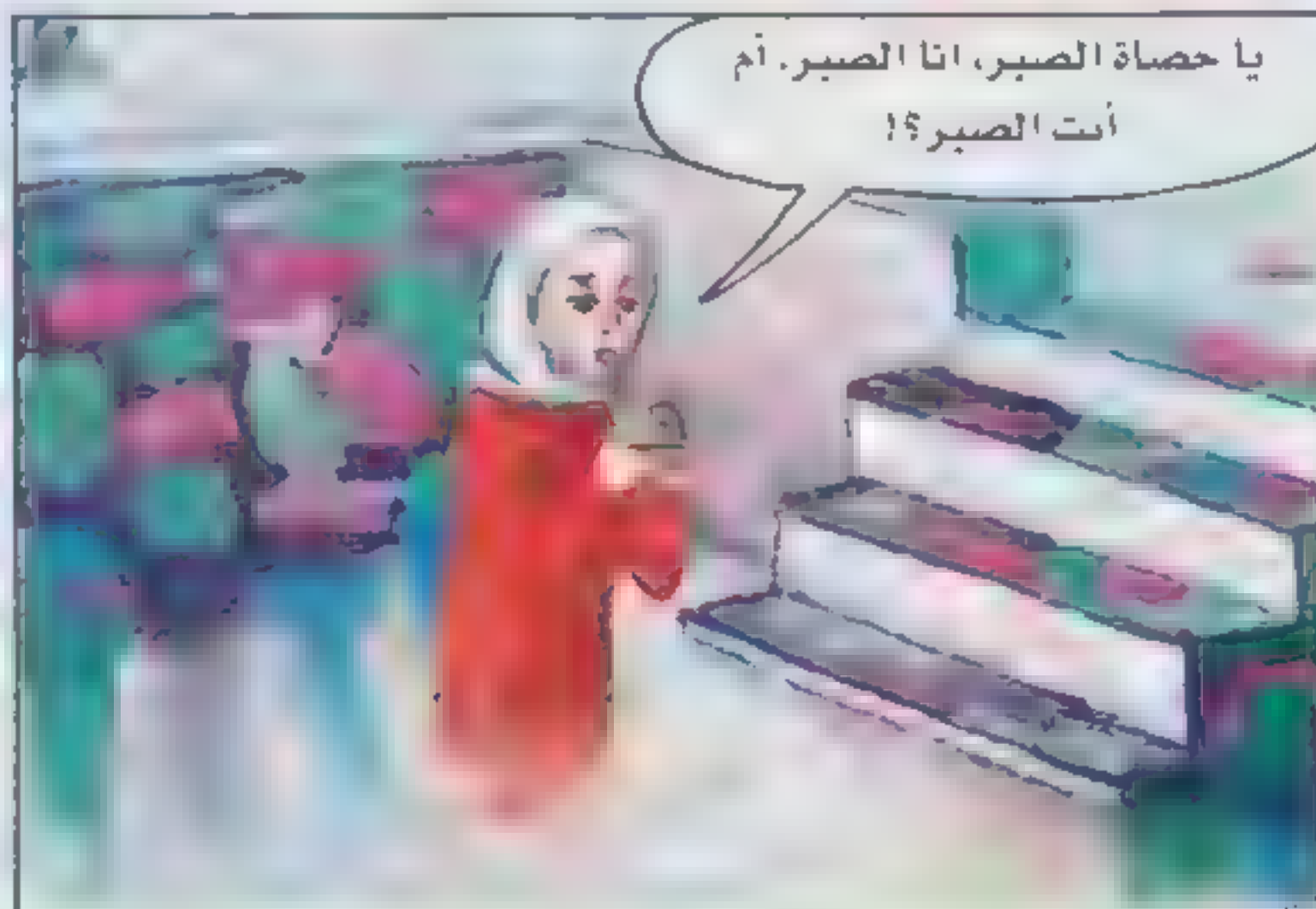
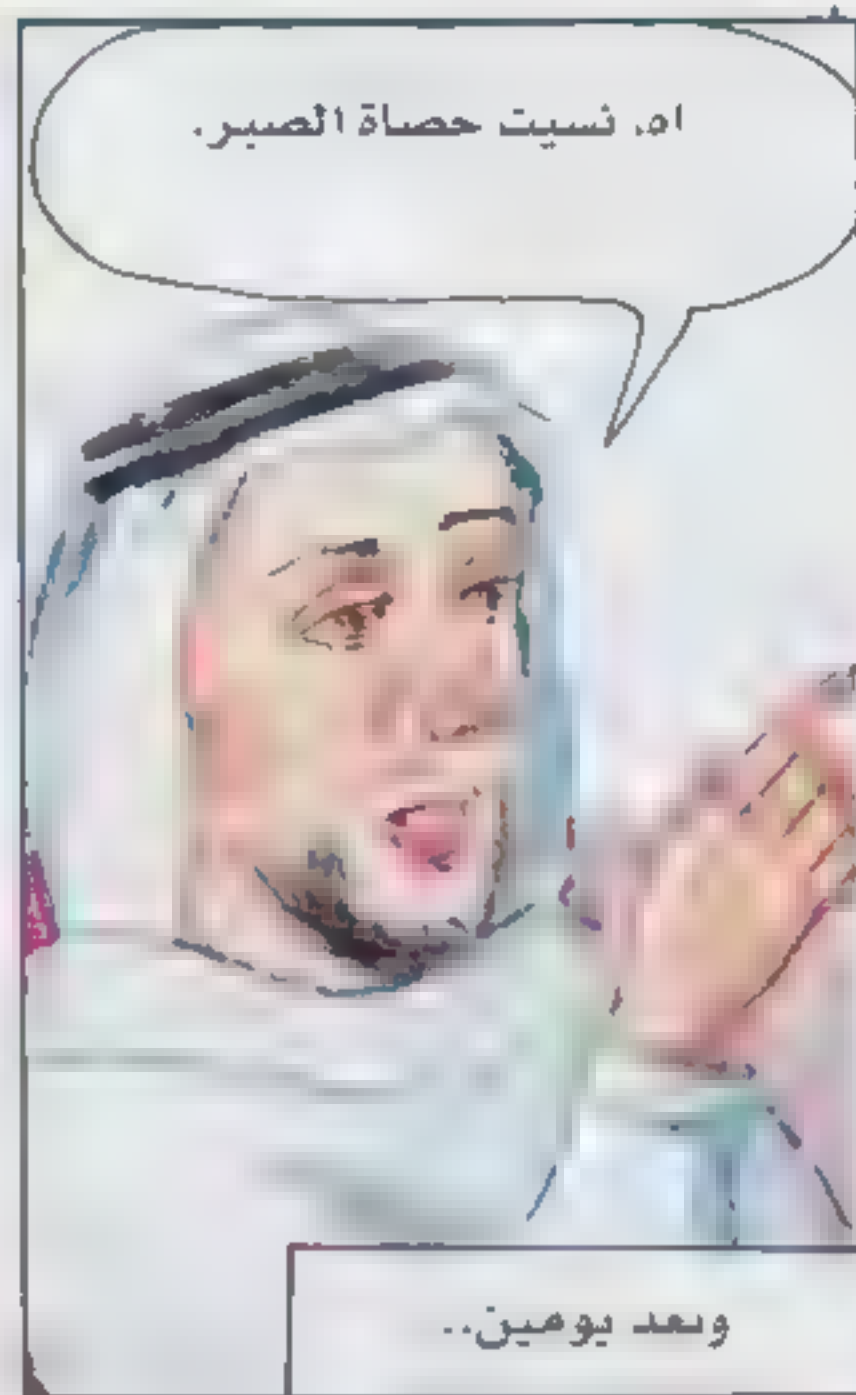
ما عندنا..



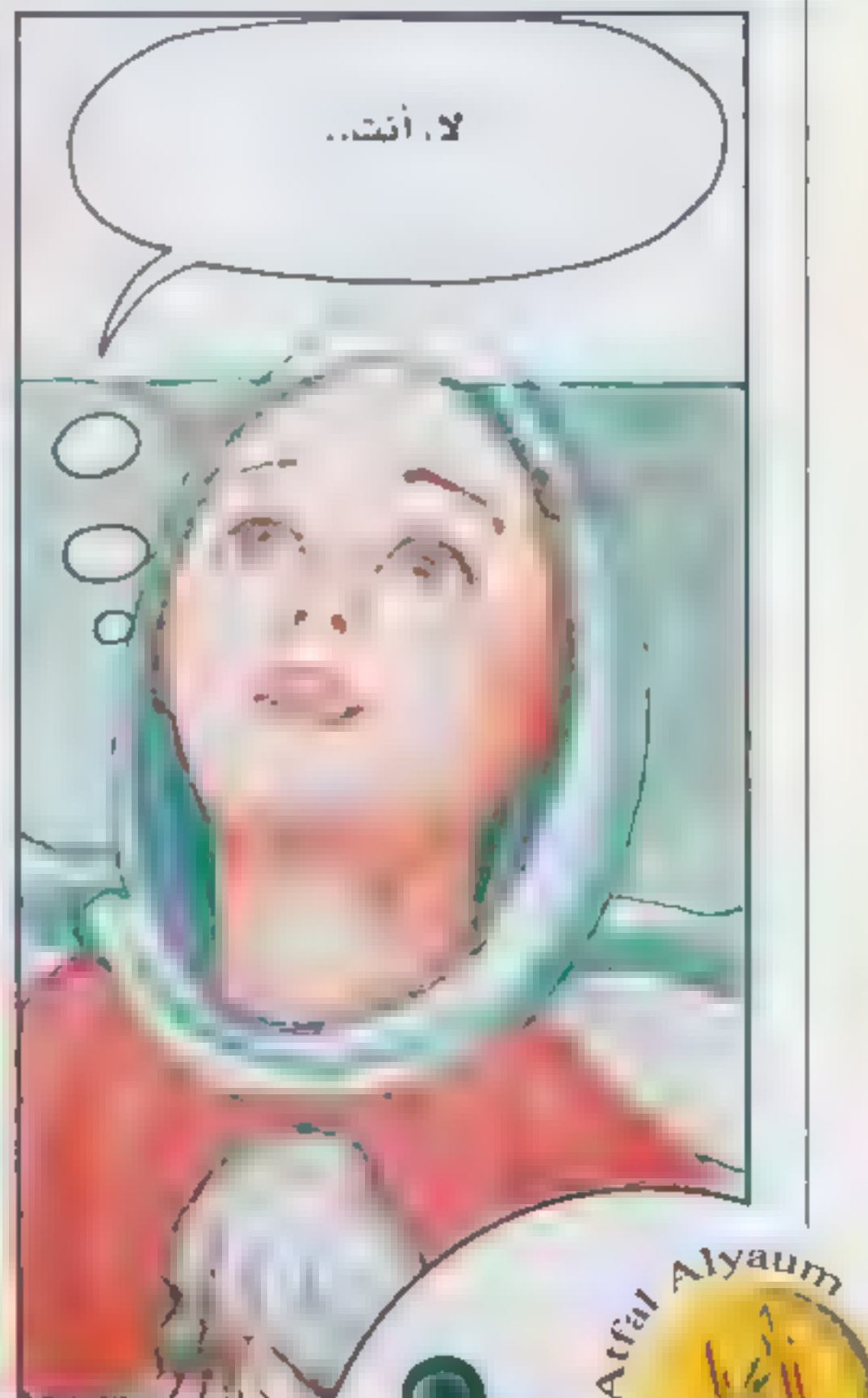


وورع الهدايا ونسى  
اعطاءها الحصاة











أيتها الكاذبة.. خائنة، الويل لك.

العفو.. العفو، أرجوك سيدي.



سامحيني أنت يا من  
أنقذت حياتي...



وأخيراً وجدت الفتاة بختها، وتزوجها السيد، وعاشا في الثبات  
والنبات، وخلصا صبيانا وبنات...



تمت

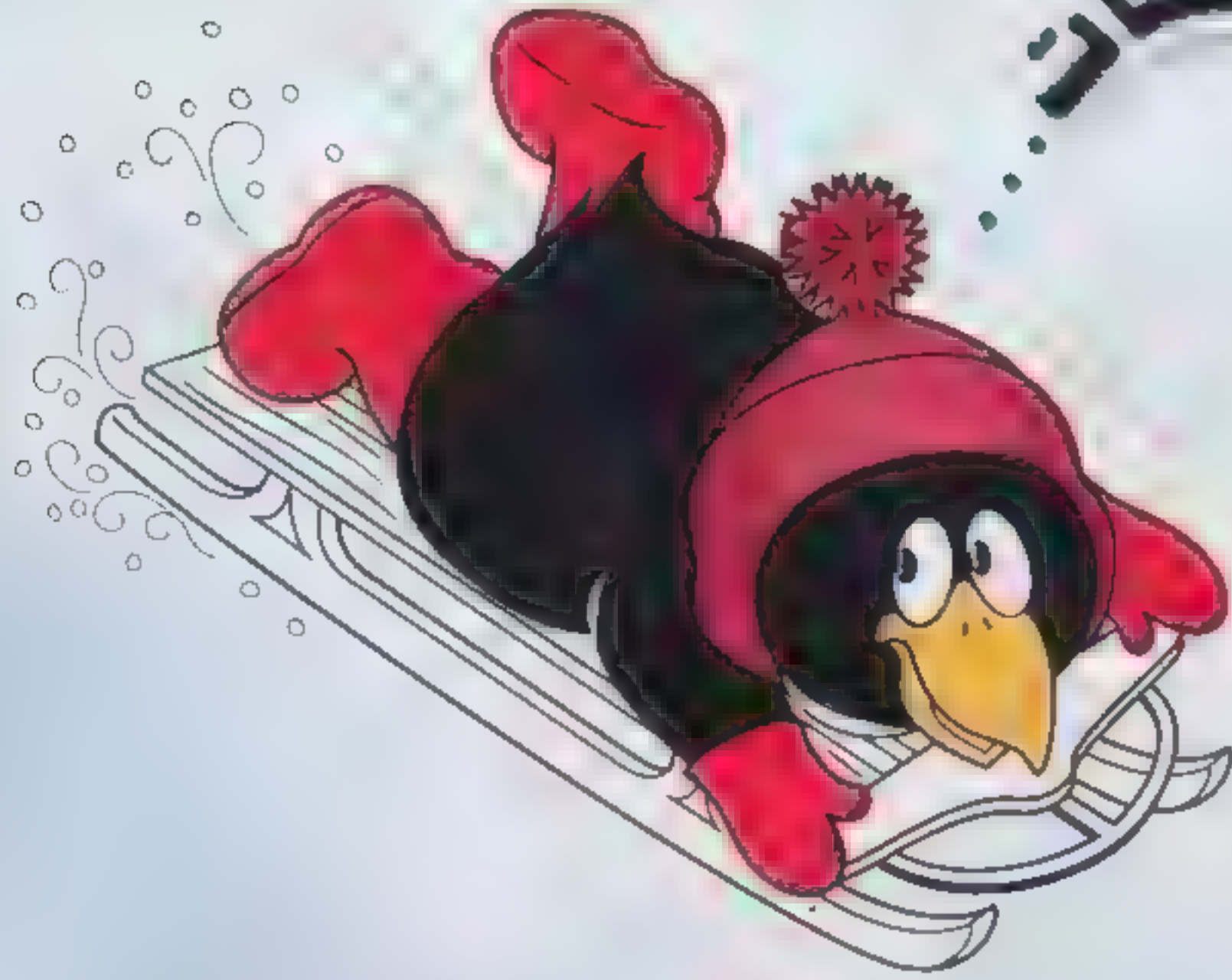
لا مكان لناكر الجميل.





# الزلاجات

إعداد: زينة بزي

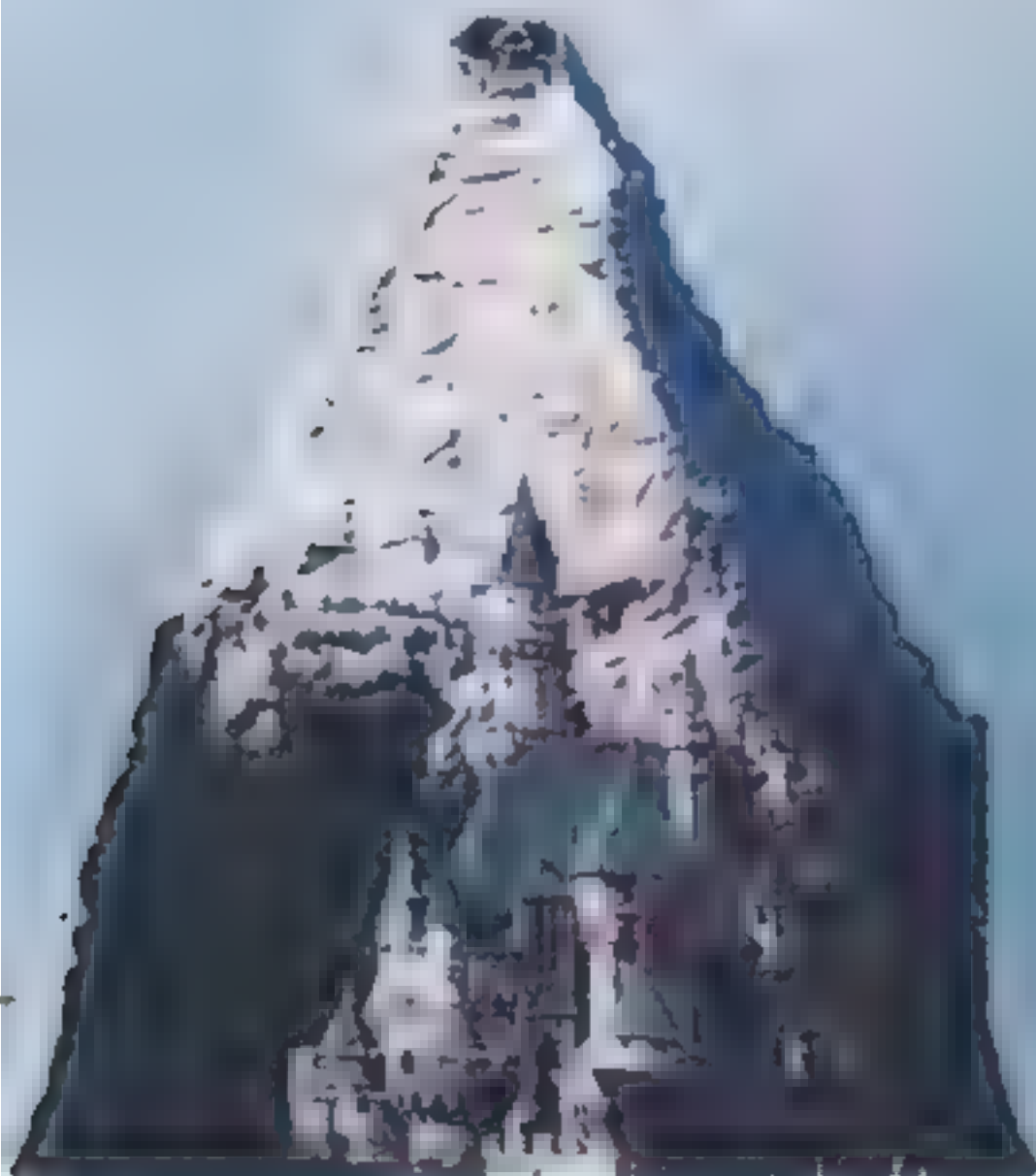


أحب التزلج في مدينة الملاهي. وعلى الرغم من تحذير أمي لي وخوفها علي من خطورتها، لكنني ما أن أدخل الملاهي حتى أسرع لتزلاجاتها. وفي يوم رجوت صديقتي موزة، المولعة بقراءة المجلات الفرنسية، أن تترجم لي موضوعا عنها كنت قد رأيت صورته ولم أفهم ما كتب فيه. وبالفعل لم تتوان موزة، وبعد أقل من ساعة قرأت لي المعلومات التالية:

صنعت أولى الزلاجات قبل حوالي خمسة قرون.



الزلاجة الحرفوية



طريق الحداثة





قلت: عجباً، إنها قديمة جداً، يبدو أن أجدادنا قد أحبوا التزلج أيضاً، ولست أنا فقط.  
ضحكت موزة وقالت: طبعاً، طبعاً دعني اقرأ لك شيئاً عن تاريخها. وكيف تطورت حتى تحدث قوانين السرعة وقوى الجاذبية..

قلت: أرجوك، هيا تابعي.

قالت: في شتاء روسي قارس ابتكر سكان ضواحي موسكو في عام ١٥٠٨ طريقة للتنقل بين جبلين، فصنعوا زلاجة ثلجية تتسع لشخصين أو ثلاثة وغطوها بالقش. بعد مرور حوالي ٣٠٠ سنة أصبحت تلك الزلاجة تستقطب الكثير من الزوار، من خارج روسيا أيضاً، وخصوصاً من الفرنسيين، الذين فكروا بصنع زلاجة مشابهة في باريس، وذلك في عام ١٨٠٤ لكنهم ادخلوا عليها بعض التحسينات، إذ صارت الزلاجة الجديدة تسير على سكة حديدية وتضم مقصورات عديدة لتسع لمزيد من الأشخاص، وسميت بالجبال الروسية، لكنها لم تكن آمنة إذ كانت المقصورات تخرج أحياناً من السكة فتحصل حوادث مريعة!

### في قلب المنجم

في الولايات المتحدة، حول أحد أصحاب مناجم الفحم الزلاجة التي يستخدمها العمال للنزول إلى قلب المنجم إلى لعبة تسلية استقطبت الجماهير. وقد أطلق عليها اسم: «طريق الجاذبية». وكان الجمهور ينزل المنحدرات بأقصى سرعة بينما يمسك عامل المنجم الشجاع بالمقصورة من الداخل ويتحكم بالمكابح وكان ذلك في عام ١٨٢٧.

زلاجة الإعصار الشديدي





## الزلاحة الحلزونية

في عام ١٨٩٥ تطورت صناعة الزلاجات تسريعياً، فباتت مجالات المقصورات قوضع بين سكتين متطابقتين. وكان هذا الابتكار وراء صناعة أولى الزلاجات الحلزونية. لكن الزلاجة الجديدة لم تكن مريحة على الإطلاق، فكان الركاب ينزلون منها وقد تشنجت أعناقهم.

## عام ١٩٠٠

### الخوف من الإعصار

منذ فترة العشرينات، باتت مدن الملاهي الأمريكية تضم زلاجات أفعوانية كبيرة، ففي نيويورك، بلغ ارتفاع زلاجة «ساينكلون» (أي الإعصار) ٢٠ متراً، وبلغت سرعتها كيلومتراً واحداً في الساعة!



زلاجة الحلقات





زلاجه المديانا

عام ١٩٥٩

## في قلب الجبل

انشأ والت ديزني، منذ افتتاحه ديزني لاند، زلاجة حلزونية في قلب جبل أجوف، سماه «ماتر هورن»، وهو نسخة مصغرة عن جبل «سيرفين» في سويسرا، وفيها يشعر الركاب بأنهم سيقعون وتهشم رؤوسهم. اليوم، غزت الزلاجات الحلزونية مدن الملاهي في العالم بأسره... إذن اربط حزام الأمان يا صديقي، فقد بدأت رحلتنا عبر الزلاجة!

## الإعصار الشرير

يُطلق على هذه الزلاجة الحلزونية الضخمة اسم «الإعصار الشرير»، وقد افتتحت العام الماضي في الولايات المتحدة الأمريكية. وتلتف هذه الزلاجة حول نفسها، وتهبط بك إلى الأرض بسرعة ١١٥ كيلومترا في الساعة!





## هبوط قوي

أما رلاجه ، سيمر ستار ، الحنروسة في الماء فممبره للغاية، إذ تبلغ المسافة بين أعلى نقطة وأصل نقطة فيها ٧٥ متراً!!

## زلاجة الحلقات:

في بريطانيا، يمر راكب رلاجه ، كولوسوس، في عشر حلقات متتالية بسرعة ٦٥ كيلومتراً في الساعة!!.

## دقيقة في الحميم

في رلاجة دودوباء في اليابان وخلال ثانيتين، ينتقل راكب الرلاجه من سرعة صفر إلى سرعة ١٧٢ كيلومتراً في الساعة، قبل أن يقطع انحناء يبلغ ارتفاعه ٥٢ متراً! كل هذا يحدث في مدة لا تتجاوز الدقيقة.

## المقاعد الطائرة

أما رلاجة مدوسا الأمريكية فهي فريدة من

رلاجة صغير ستار



واسعة جداً.

نوعها في العالم، إذ لا تصمم منصوبات منفصلة لأن كل مقاعدها متصلة ببعضها البعض

### الزلاجة الأشهر

أخيراً تعتبر زلاجة إنديانا جونز في ديزني لاند في باريس هي الزلاجة الأشهر في فرنسا والعالم أجمع.

لا تنس صديقي.. اربط حزام الأمان جيداً، واغمص عينيك قبل أن تهبط سريعاً في أية زلاجة.

### هبوط عنيف:

زلاجة «أوليمبيون» الانجليزية، بسيطة ولكنها تثير الكثير من الشكوك، إذ يهبط الراكب فيها بسرعة ١١٠ كيلومترات في الساعة! ولكي يتمكن الجميع من الاستفادة من هذه الزلاجة، صممت منصوباتها لتكون



زلاجة دوروبيا





# المغامرون - وسر القصر المصنوع

(الحلقة الأولى)

سناريو ورسوم: أشرف هاشم

كانت البساطة تغترب من البساطة  
تغترب من البساطة... البساطة... البساطة...  
وهند ومروان، مع صديقتهما، نيل  
والتي كانت تعيش في القرية...  
التي كانت... البساطة... البساطة...  
اعتادوا عليه في بلدتهم الشقية  
الآبار، وكان يصحبهم...  
عند الإقامة في أحد القصور



ها أنا أقود السيارة  
بأقصى سرعة..  
المؤشر أمامي يؤكد  
ذلك..

إنها فرصة  
اشتقنا إليها منذ  
فترة بعيدة..  
يا هند..

نعم يا جاسر بكل  
أكيد.. البرقية تقول  
إنهم على وشك  
الوصول إلى الميناء  
الآن..

كالعادة.. جاسر وهند  
ومروان في انتظارنا ولكن  
الحديد وجود، عنتر،  
معنا!!



وبعد فترة قصيرة كان المغامرون داخل الميناء...



# معالمات



أقدم لكم يا  
أصدقائي المغامرين  
عنتر، الحارس  
الخصوصي لنا.

مرحبا بكم  
جميعا في بلدكم  
الإمارات  
المتحدة...

أعدنا لكم  
الإقامة كما رغبتكم  
في أحد القصور  
القديمة..

هذا المصرا يا بيل  
يمكله ورثة الشيخ  
حمد، وهم يقيمون الآن  
في اسطنبول...

وهي منظمة جدابة  
وهواؤها صحي.. وممتلئة  
بالآثار القديمة..

الشيخ حمد شيد  
منذ مائة عام.

لهذا قد يكون متهدم  
البنيان.. رث الآثار!!

والعماريت تسكنه منذ  
ذلك الحين!!!

لا ندري بالضبط...  
كل ما نعرفه أن هناك  
سيدتين تعنيان  
بشؤونه ونطاقته منذ  
زمن بعيد...



وبدأت رحلة المعامرين نحو القصر القديم..



هل تدلنا على مكان  
قصر الشيخ حمد  
القديم؟

مادا.. لا.. لا  
لا اعرفه..



مادا .. هل  
يحدثنا عن شيء  
مريب؟

لا.. تستطيعون السير  
في هذا الاتحاد  
وستصلون في المساء  
لبعد المسافة .

فالمكان في منطقته  
معزلة ومفجرة وندعو  
للكوف.. وليس  
للاقامه!!!

شكرا لك  
على كل  
حال .



وعاود المعامرون السير في ذلك الاتحاد..

ما الذي يدعو للحواف  
في مثل هذا القصر؟

ربما لبعده عن  
العمران وربما لان فيه  
اشياحا كما قلت لكم..

ها هو المصرايها  
الرفاق.. انني اراه عن  
بعد!!













معامرات

إنه مفعود منذ  
سنوات ولا أحد  
يقيم هنا معنا!!

لا فائدة..  
المفتاح مفعود!!

مفلق.. اين  
مفتاح هذه  
الغرفة؟

وفجأة.. انقطع التيار الكهربائي عن القصر...

ماذا تفولين؟  
تفيمان هنا ولا  
تعلمان شيئاً عن  
هذه الغرفة؟

ثم انبعث ضوء شديد خلف المكتبة..

غريب.. لابد  
أن وراء هذه  
الأمور أحداً ما..

احترسوا..  
المكتبة تتساقط  
علينا.. إن في  
الأمر سرًا!!

لكن  
لماذا يفعلون  
هذا؟

لرى ما سر هذا المزعج..  
ولماذا لا يقيم احد في هذا  
المصر؟.. هذا  
ما سعرفه في  
الحلقة  
المقبلة..



# هل أنت خجول؟

إعداد ورسوم : خالد الصفيتي

إذا كان الحياء شعبة من شعب الإيمان.. حتى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يتصف به، فإن الخجل على عكس الحياء.. صفة تنقص من الإنسان ولا تضيف له، خاصة إذا كان شديداً، وقد يزداد ويتحول إلى ظاهرة مرضية!  
هذا الاختبار سيساعدك، ويرشدك إلى وجود هذه الصفة أو عدم وجودها..

هل أنت جريء.. شجاع.. أم أن وجهك يحمراً إذا واجهت الآخرين؟  
أجب عن الأسئلة التالية، وامنح نفسك درجة واحدة عن كل إجابة ب(أ).. ودرجتين عن الإجابة ب(ب) وثلاث درجات عن الإجابة ب(ج).



٣ أثناء متابعتك مباراة رياضية مهمة في التلفزيون، يتحرك شقيقك الأكبر أمام الشاشة بصورة مستمرة.. ماذا تفعل؟  
(أ) تطلب منه الكف عن ذلك حتى تتمكن من متابعة المباراة.  
(ب) تجلس في مكان آخر.  
(ج) تتحمل تحركاته المستمرة، ولا تلتفت نظره.



١ أثناء اليوم الدراسي سالك زميل لك عن حل مسأله رياضية.. هل تشرح له الحل أم ماذا تفعل؟  
(أ) تشرح له الحل شرحاً تفصيلياً.  
(ب) تجيبه عن السؤال سريعاً، دون الدخول في تفاصيل.  
(ج) تضاجاً بأنك نسيت حل المسألة.



٤ - تجيد كتابة الشعر، فيعجب أستاذك بشعرك، ويطلب منك إلقاء إحدى قصائده في طابور الصباح.. بماذا تشعر أو ماذا تفعل؟  
(أ) تفرح جداً، وتقول إنها فرصة ليسمع الآخرون شعرك.  
(ب) تشعر بالقلق، وتخشى أن تتلعثم وأنت تقرأ.  
(ج) تعتذر للأستاذ، وتخبره بأن موهبتك تتمثل في الكتابة، وليس في الإلقاء.



٢ - في جلسة عائلية، بدأ أحد الأقرباء في شرح قوانين كرة القدم، وكان من الواضح أنه لا يعلم شيئاً عن هذه القوانين، ماذا تفعل؟  
(أ) تصحح له المعلومات أولاً بأول.  
(ب) تهمس في أذنه بأن معلوماته خاطئة، وترجوه عدم الاستمرار في الحديث.  
(ج) تكظم غيظك ولا تنطق.





- ٨- في الحفل السنوي بالمدرسة، طلب منك أن تشارك في العرض المسرحي.. هل تشارك أم ماذا تفعل؟  
 (أ) توافق بحماس.  
 (ب) تشترط أن يكون الدور صغيراً.  
 (ج) ترفض نهائياً هذه الفكرة.



- ٩- استعار منك صديقك عدداً من «السديوهات»، ومضى وقت طويل دون أن يعيدها إليك.. كيف تتصرف معه؟  
 (أ) تطلبها منه.  
 (ب) تلمح له بأنك تحتاج إليها.  
 (ج) لا تفتح معه هذا الموضوع مطلقاً.

### النتيجة!

- إذا كانت درجاتك بين صفراً و٩ درجات، فأنت جريء ومقدام.. يهابك الآخرون ولا يفكرون في مجرد إحراجك!
- وإذا كانت درجاتك بين ١٠ درجات و١٨ درجة، فأنت إنسان معتدل.. تتسم بالحياء، وهذا ليس سيئاً أبداً.. أما الخجل فلا يعرف طريقه إليك!
- أما إذا كانت درجاتك بين ١٩ درجة و٢٧ درجة، فأنت شخص خجول.. ولا شك أن خجلك هذا يورطك في مواقف كثيرة محرجة.. كما أن الآخرين يستغلون هذه الصفة فيك ويستفيدون منك بشتى الوسائل!



- ٥- انتهيت من تناول الطعام في أحد المطاعم، وتريد أن تدفع الحساب لتتصرف كيف تتصرف؟  
 (أ) قنادي على النادل (الجرسون) أو تصفق له.  
 (ب) تنتظر مروره بجانبك، فتطلب منه الفاتورة.  
 (ج) تنهض وتدفع الحساب بنفسك عند المحاسب.



- ٦- طلبت منك إحدى قريباتك أن تشرح لها بعض المعادلات الكيميائية.. كيف تتصرف؟  
 (أ) تشرح لها المعادلات ببساطة وهدوء.  
 (ب) تشرح لها المعادلات وأنت في قمة الإحراج.  
 (ج) ترفض وتدعي أنك أيضاً لا تفهمها.



- ٧- تسرعت وقصصت شعرك وفق الموضة، ما شعورك أو ماذا تفعل؟  
 (أ) تشعر بسعادة لأن مظهرك صار عصرياً.  
 (ب) تخشى أن تتوجه الأنظار نحوك، وتكون موضع سخرية.  
 (ج) تمكث في المنزل، حتى يطول شعرك من جديد.



# أحذية أجدادنا قبل ٥ آلاف سنة!

إعداد: نجاح سفر

رسوم: ناديا شرحه

هل تخيلت يوماً ماذا لبس أجدادنا في أرجلهم قبل ٥ آلاف سنة؟.. لنرحل معاً عبر التاريخ ونعرف الإجابة..

ورق البردي ولحاء الشجر وانتشرت بعد ذلك إلى أفريقيا، أما الصنادل الخشبية فكانت تصنع في الهند وتغطي بقش الأرز وانتشرت أيضاً في الصين واليابان.

## الحضارات القديمة

كانت حضارة بابل والسومريين مميزة في الألفية الخامسة قبل الميلاد، وكانوا يسرون

يعود أصل كلمة «صندل» إلى اللغة اليونانية، لكن العلماء يقدرّون إن الإنسان الأول قد ارتدى في قدميه جلوداً حيوانية خلال العصر الثلجي، أي منذ خمسة ملايين سنة، وقد اخترعت الأحذية الصلبة لتحمي القدم خلال العصر الحجري وكانت تصنع من الحجارة والألياف.

وفي مصر القديمة كانت الصنادل تصنع من







عراة الأقدام بجلود تغطي بعض أصابعهم، وفي مملكة أور في العراق منذ ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد، بدأ صنع الصنادل وانتشر بعد ذلك إلى سوريا والفينيقيين قبل عبوره إلى أوروبا.

وجاءت الفكرة من سكان الجبال الذين صنعوا الحذاء من الجلد المدبوغ الذي يدور من الأمام مقدمه حول الإصبع الكبيرة، ولا يزال هذا الطراز موجوداً في الأناضول وسوريا، أما في مملكة البابليين والآشوريين منذ ألفي عام قبل الميلاد، فكان الملك يلبس خفاً من الجلد الناعم بأربطة بيضاء مزينة بالذهب.

أما خف النساء فكان يصنع من الجلد الأبيض بأربطة مزينة بالجواهر، بينما ظل الخدم عراة الأقدام. أما الصنادل الفارسية فقد نشأت منذ خمسمائة عام قبل الميلاد، وكانت تربط حول الكاحلين كالأساور.

وفي جزر طوروس كان الناس نادراً ما يرتدون شيئاً لحماية أقدامهم، وظلت معظم القبائل هكذا حتى اخترع أحدهم في المقاطعة الشمالية من أستراليا صندلاً بدائياً لحماية القدمين من تقلبات الجو صيفاً أو شتاءً، وكان يصنع من لحاء الشجر بدون وجه، وكان يربط بالإصبع الثالثة والخامسة لكل قدم.

### الآشوريون

تبين تماثيل الآشوريين القديمة الجنود وهم يلبسون صنادل مسطحة لحماية القدم برباط حول الإصبع الكبرى وآخر حول الكاحل، بعد ذلك أصبح النعل سميكاً فصار الصندل أعلى من الخلف مناسباً ناحية الأصابع وأصبح يغطي الكعب وجوانب القدم تاركاً الأصابع وأعلى القدم مكشوفة.





منذ ١٥٠٠ سنة قبل الميلاد والذي كان مغطى بالجواهر، حيث أشيع عنها أنها كانت تحمم قدميها بالزيوت المعطرة.

وهناك بعض الرسوم على جدران المعابد تبين صناع الأحذية ويعود تاريخها إلى ١٤٠٠ سنة قبل الميلاد، وكانت وظيفة الصنادل هي حماية القدم، الملكية خصوصاً، من الشمس الحارقة وهبوب الرمال، وظل العبيد والفقراء عراة الأقدام، وأفضل نموذج مصري قديم هو صندل الملك توت عنخ آمون الذي كان مصنوعاً معظمه من الذهب، ولم يكن هناك فرق يذكر بين شكلي صندل الذكر وصندل المرأة.

### الصنادل الأفريقية

تعتبر قبائل الهاوسا التي تسكن جنوب الصحراء الكبرى هي أول من استخدم صندلاً وهمياً، حيث كانوا يقومون بطلاء أصابعهم وأجزاء من القدم، وكان ذلك يعتبر رمزاً للمكانة الاجتماعية الرفيعة.

وفي القرن السابع قبل الميلاد اخترع الآشوريون صنادل بأربطة متصلة تقريباً حتى الركبتين.

وكان صندل الآشوريين عريضاً ودائري الحواف، أما مقدمته فكانت مقطوعة بلسان جلدي يغطي رأس القدم، بعد ذلك أضاف البابليون الألوان إلى الصنادل لكنها كانت تخص حاشية الملوك، أما العامة فكانوا يلبسون أردأ الصنادل في الشكل والمادة حيث كانت تصنع من الألياف.

### المصريون

تم العثور على أول صندل منذ أربعة آلاف سنة قبل الميلاد ويخص أحد نبلاء قدماء المصريين، وكان الصندل مصنوعاً من الجلد ومنسجماً بأناقة مع ملبسه، وتم اختراع الصنادل ذات الكعب أيام الفرعون نارمر منذ ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد. وبعد ذلك أصبح الصندل برباط يمسك ما بين الإصبعين الكبيرة والثانية ويلتف على الكاحل، ومثال ذلك صندل الملكة حتشبسوت

